



عطلة عيد ثورة
الثامن من آذار

دمشق - سانا - أصدرت رئاسة مجلس الوزراء
امس بلاغا يقضي بان تعطّل السبورات والادارات
والمؤسسات العامة الرسمية يوم الخميس في ٨ آذار
١٩٧٩ بمناسبة عيد ثورة الثامن من آذار اما عمال وموظفو
المؤسسات فيعطون وفق انظمتهم الخاصة ..

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4915 - TUESDAY - 6 - 3 - 1979

الثلاثاء ٦ آذار ١٩٧٩ الموافق ٨ ربيع الثاني ١٣٩٩ العدد ٤٩١٥

احتفال في موسكو
بذكرى ثورة آذار

موسكو - سانا - عقدت الاوساط الاجتماعية في
موسكو امس اجتماعا مركزا للاحتفال بمناسبة الذكرى
السابعة عشرة لثورة الثامن من آذار وذكّرت ناس
ان التضامن من جميع المصادف السورية السوفيتية
اكادوا على التعاون الناجح في مختلف الميادين ليس
الجمهورية العربية السورية والاتحاد السوفيتي ..

المؤتمر الطارئ لوزراء الخارجية العرب في الكويت الاتجاه لتبني مشروع القرار السوري العراقي لحل النزاع بين شطري اليمن ومتابعة تنفيذ الاتفاق

المؤتمر الاستثنائي قد دخل مرحلة جديدة كاثر الخميس في القاهرة وتل أبيب لاتمام صفقة الصلح المنفرد

واشنطن - القاهرة - تل أبيب - دكايت - بدأ الرئيس الأمريكي كارتر يوم غد الأربعاء جولة في المنطقة يهدف خلالها من مصر واسرائيل وذلك بهدف حث الطرفين العربي والإسرائيلي على توقيع مساعدة الصلح المنفرد بينهما ..

واشنطن - البيت الأبيض الأمريكي في بيان اذيع امس أنه في هذا الصدد الأمريكي سيزور القاهرة يوم الخميس وشارع راديو القذافي في هذا الصدد إلى أن قرار الرئيس الأمريكي هذا انطلق خلال اجتماعه مع مناجم يمين رئيس كوتوا الإسرائيلي ..

وكان يمين قد نقل إلى الرئيس الأمريكي موافقة مجلس الوزراء الإسرائيلي على الترحيل الأمريكية الأخيرة لتوقيع الصلح المنفرد بين النظام المصري - والصهاينة وكانت المصادر الإسرائيلية قد وصلت للقرارات الأمريكية بأنها مهمة وذات شأن ..

ونقل راديو مونت كارلو ان الاتفاق باسم البيت الأبيض وصف لراديو الحكومة الإسرائيلية بالإيجابية والصهاينة هناك مشاكك يجب ان تهل ..

وتوقع المصادر ان يتلقى الرئيس كارتر رد رئيس النظام المصري انور السادات على الترحيل الأمريكية خلال المحادثات التي سيجريها معه في القاهرة ..

وما يجدر ذكره ان كارتر قد ابلغ امس رئيس النظام المصري انور السادات خلال اتصال هاتفي اجراه معه امس موافقة حكومة الصمد الصهيوني على الترحيل الأمريكية البقية على - ١١ -

برقية تحية للرئيس الاسد من
الأمير السوري لاتحاد
الغلايين

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من الرئيس السوري للاتحاد الغلايين في القطر برقية تحية أرسلها في ختام المؤتمر هذا نصها ..

ممثلو الغلايين الجتمعين في دمشق في ختام مؤتمريهم السوري وبمسند ان تدارسوا بهم واع لاسؤولية البقية - ص - ١١ -

الاجتماع الذي يصدر عن هذا الاجتماع
ويطوي الترحيل المذكور لهذه اللجنة
حق الدعوة فوراً إلى عقد اجتماع
طاري لمجلس الجامعة اذا تبين ان
هناك ممانا لملها ..

ومن جهة اخرى ذكرت واع ان هناك فكرة طرحها المؤتمر
قاضي بجوع رئيسي شطري اليمن
بعضهم بعض الاطراف العربية برعاية
الجامعة العربية ..

وما يزال هذا الاقتراح خاضعاً
للمناقشة .. وترددت شائعة ان المؤتمر
سينهي أعماله الليلة ..

اطلاق النار ببيروت من سوريا والعراق
والاردن ..

ويشعر الشروع على حشدوتالي اليمن
على العودة إلى المفاوضات السابقة
المعقودة بينهما وخاصة اتفاقية القاهرة
وشمال طرابلس بشأن التوحيد بين
شطري اليمن ..

كما ينص على تشكيل لجنة متابعة
سياسية وعسكرية تتولى متابعة تنفيذ
هذه الاتفاقات وكذلك قرار مجلس
الجامعة العربية ..

الكوت - وكالات - تابع المؤتمر
الطاري لوزراء الخارجية العرب
امس أعماله في الكويت لبحث الوضع
بين شطري اليمن ، وعقد جلستين
احدهما صباحية والثانية مساءية
لتناقشة مشروع قرار تقدمت بسورية
والعراق لحل النزاع بين شطري
اليمن .. واعلن الأمين العام لجامعة
الدول العربية السيد محمود رياض
ان انتهاء الجلسة الثانية التي عقدها
المؤتمر صباح امس بالاجتماع المسائي
الثالث ستخصص لثلاثة مشروعات
القرار السوري العراقي ..

عش الهاديوسود
الحرد ليوم الثاني

الاجتماع الذي يصدر عن هذا الاجتماع
ويطوي الترحيل المذكور لهذه اللجنة
حق الدعوة فوراً إلى عقد اجتماع
طاري لمجلس الجامعة اذا تبين ان
هناك ممانا لملها ..

ومن جهة اخرى ذكرت واع ان هناك فكرة طرحها المؤتمر
قاضي بجوع رئيسي شطري اليمن
بعضهم بعض الاطراف العربية برعاية
الجامعة العربية ..

وما يزال هذا الاقتراح خاضعاً
للمناقشة .. وترددت شائعة ان المؤتمر
سينهي أعماله الليلة ..

الاجتماع الذي يصدر عن هذا الاجتماع
ويطوي الترحيل المذكور لهذه اللجنة
حق الدعوة فوراً إلى عقد اجتماع
طاري لمجلس الجامعة اذا تبين ان
هناك ممانا لملها ..

ومن جهة اخرى ذكرت واع ان هناك فكرة طرحها المؤتمر
قاضي بجوع رئيسي شطري اليمن
بعضهم بعض الاطراف العربية برعاية
الجامعة العربية ..

وما يزال هذا الاقتراح خاضعاً
للمناقشة .. وترددت شائعة ان المؤتمر
سينهي أعماله الليلة ..

المبادرة السورية - العراقية في اليمن تفكك الشعور العميق بالمسؤولية القومية

البرام العربية - وكالات :

استأنفت اجتماعات مسؤوليوزراء الخارجية العرب في الكويت
ليبحث الوضع بين شطري اليمن في أعقاب الاتجاه الذي حققته المبادرة
السورية العراقية في وفد الاتصال بين الاطراف وحسن الدم العربي
وهو يتفرع على اعاد اقامة العربية استأنفت باهتمام الصحافة
العربية بملحها تشكل على احوالها يمس قدر العرب على الاتفاق
والتفاهم تحت كل الظروف .. واعربت هذه الصحف عن املاها في ان تمكن
اجتماعات الكويت من دعم الموقف العربي وتأكيد قدرة التضامن والواحدة
العربية على مواجهة مسؤوليتها في هذه الظروف الصعبة ..

وكانت صحيفة - الرأي العام - الكويتية ان وزراء الخارجية العرب
المجتمعين في الكويت يستلمون روحاً من تمة بغداد .. واصفقت في
مطلق لها امس ان الجرح اليمني فيبالو اسير نزفه فانه سيفجع الاسد
كلمة القتل على الصمود العربي البقية على - ١١ -

الوفد الوزاري العراقي يزور
مدينة القنيطرة الحرة

قام وفد وزراء الاسكان والتعليم
والعالي والتربية في القطر العراقي
التشقيق برئاسة السيد طه ياسين
بمقاس وفد الاسكان عضو قيادة
مجلس الثورة العراقي قبل ظهر
امس بزيارة مدينة القنيطرة الحرة
يرافقه كبار موظفي وزارتي التربية
والتعليم العالي ..

البقية - ص - ١١ -

الحلبي يستقبل وزير
الصحة العراقي

دمشق - سانا - استقبل السيد
محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء
في الساعة السابعة والنصف من
مساء امس الدكتور رافعي ابراهيم
حسين وزير الصحة العراقية بمصاحبة
زيارته للقطر العربي السوري بحضور
الدكتور منفي الحلبي وزير الصحة ..

وقد تم في هذا اللقاء بحث مختلف
المسائل الصحية في نطاق التوجهات
البقية على - ١١ -

الرفيق الاحمر يستقبل عبدالله
سليمان

دمشق - سانا - استقبل الرفيق
عبدالله الاحمر الأمين العام للامم
لحزب البعث العربي الاشتراكي في
الساعة الثانية عشرة من ظهر امس
السيد عبدالله سليمان عضو اللجنة
التنفيذية لجمعية التحرير الاشتراكية
رئيس مكتب العلاقات الخارجية وقد
جرى في هذا اللقاء استعراض آخر
التطورات على الساحة الاشتراكية ..

مجلس الشعب يقر القانون
المتعلق بالخبراء الاختصاصيين
لدى المحاكم

دمشق - سانا - عقد مجلس
الشعب جلسة في الساعة السادسة
من مساء امس برئاسة السيد محمد
عادل جلوب نائب رئيس المجلس
وحضور عدد من السادة الوزراء ..

البقية على - ١١ -

عودة وفدنا المؤثر
الامن والتعاون الاوربي

دمشق - سانا - عاد إلى دمشق
وفدا من ماطا السيد عدنان نشاره
مدير ادارة اوربيا الشرقية في وزارة
الخارجية بعد ان اوضح في اجتماع
الخارجية بناء القوات المسلحة واسمعة
الامن الى لبنان في حاجة شديدة الى
قوات الردع العربية من جهة ثانية
اطمن رسميا في بيروت ان قرار
سحب الكتبة السعودية من لبنان قد
جدد بانتظار الاتصالات التي تجري
حاليا بين بيروت والرباط ..

البقية على - ١١ -

طيران العدو يخترق الأجواء اللبنانية
وقواته تعد لعدوان جديد مع عصابات حداد

بيروت - سانا - خرفت طائرات
العدو الصهيوني لاجال الجسري
اللبناني فوق القنيطرة بيروت ظهر
امس وحقت ست طائرات اخرى فوق
المنطقة الجنوبية وخرافق تلك منوع
تحركات للقوات الجنوبية وميليشيات
الحمل سعد حداد ..

ونشرت - واع - ان طائرتين
مهاجرين خرافق الجسري فوق بيروت
واحيثما دوا كبرا سمع في انحاء
العاصمة قبل ان تنسحب جنوبا باتجاه
نفسين المحتلة ..

كما قامت الطائرات الصهيونية
بالتحليق فوق المدن الجنوبية في طلمات
استثنائية شملت المنطقة الحدودية
والصاحيق وحقت حصارا طائرات
البيقية على - ١١ -

قنود يطعن سفراء الدول الكبرى على الشكوى
العربية لانتهاكات اسرائيل

الاجتماع الذي يصدر عن هذا الاجتماع
ويطوي الترحيل المذكور لهذه اللجنة
حق الدعوة فوراً إلى عقد اجتماع
طاري لمجلس الجامعة اذا تبين ان
هناك ممانا لملها ..

ومن جهة اخرى ذكرت واع ان هناك فكرة طرحها المؤتمر
قاضي بجوع رئيسي شطري اليمن
بعضهم بعض الاطراف العربية برعاية
الجامعة العربية ..

وما يزال هذا الاقتراح خاضعاً
للمناقشة .. وترددت شائعة ان المؤتمر
سينهي أعماله الليلة ..

وزير مالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

فيتنام تقبل التعبئة العامة
والصين تتحدث عن سحب قواتها

هانغ كونغ - سانا - أعلنت فيتنام
الاشتراكية امس التعبئة العامة في كل
الرجاء البلاد ..

وذكرت - الفب - نقل عن زارديو
هاتوي الذي اطلع انباء امس امس
ان الجمعية الوطنية الفيتنامية اتخذت
هذا الاجراء لمواجهة الهجوم الصيني
على اراضيها ..

من جهة اخرى ذكرت ان قواتها
المسلحة التي تقوم بعملية حربية
ضد فيتنام منذ حوالي اسبوعين بدأت
في الانسحاب الى داخل الاراضي
الصينية لا انها خذرت فيتنام من
القيام باي استعراض لاجلها بمسند
الاشكاحين ..

البقية على - ١١ -

الرفيق الاسود يؤكد
ضرورة تبني ممتلكات
الانتاج الزراعي

دمشق - سانا - التقى الرفيق
يوسف الاسود عضو القيادة القطرية
لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس
اللجنة على - ١١ -

الرفيق الاسود يؤكد
ضرورة تبني ممتلكات
الانتاج الزراعي

دمشق - سانا - التقى الرفيق
يوسف الاسود عضو القيادة القطرية
لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس
اللجنة على - ١١ -

وزير المالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

الجزائر : لجنة الحزب
تبحث اليوم بعض
القضايا الدستورية

الجزائر - سانا - عقد للجنة
الجزائرية اليوم اجتماعا لبحث
بعض القضايا الدستورية ..

ونقول - واع - ان انتهت في
الاجتماع سينال موضوعات لمندوب
البقية على - ١١ -

وزير المالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

وزير المالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

وزير المالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

وزير المالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

وزير المالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

وزير المالية فنلندا
يبدأ زيارته للقطر

دمشق - سانا - وصل إلى دمشق
مساء امس السيد - كوكولا وكولا -
وزير المالية الفنلندي لرفقة السكرتير
الاول في وزارة الخارجية الفنلندية
ومحضر عام شركة - نوكيا - ومندوب
مجموعة شركات فنلندية ولكل من
البقية على - ١١ -

ثورة آذار.. وقضية فلسطين محطات النضال العربي على طريق التحرير

((ان فلسطين ليست جزءا من الوطن العربي وحسب وانما هي الجزء الاساسي من جنوب سورية ، ونحن نرى ان من حتمنا ومن واجبا ولا نستطيع ان نتنازل عن الحق ، ولا نتخلى عن الواجب نرى من حتمنا ومن واجبا ان نصمم على ان تبقى فلسطين جزءا محررا من وطننا العربي ، ومن قفطنا العربي السوري))
• الرئيس حافظ الاسد

والنضال التحرري من اجل فلسطين ، وذلك بما اضافته ثورة آذار من بعد جديد في النضال التحرري ، والتدخل الى حد اللحمة بين فلسطين والعروبة بين ان تصدى وبزم للانفصاليين ونواجه بايمان وقوة اعداء الأمة العربية من استعماريين وصهيانية .

فلسطين .. قضية العرب الاولى

وبذلك الاثار ، ثم النظر بموضوعة لانتميه قضية تحرير فلسطين من ابعاد ودلالات على الوطن العربي ، واعتبرت هذه القضية منذ ذلك الوقت ، وبشكل فعلي ، انها قضية العرب الاولى وانها المعركة الاساسية لنضال الجماهير العربية ، ليس من اجل التحرير فحسب ، بل وايضا من اجل الوحدة . ولم تكن شعارات حرب التحرير الشعبية ، والتفاح السحاح الا الدليل الاكيد على ما تمثلته قضية فلسطين ، ونجسده من حقيقة كبيرة وساطعة لنضال كل للجماهير العربية . واستطاعت ثورة آذار في ضوء ذلك ايضا ان تصعد التنافس الاساسي والرئيسي الذي لا بد من حسمه بالعمل والنضال والقتال ، الا وهو التنافس بين الأمة العربية بقيادة فواعها الوطنية والتقدمية والقومية من جهة ، والامبريالية والصهيونية من جهة ثانية . وان العدو يتركز الكبير والاجلبي على مجمل تطورات قضية فلسطين فيما بعد ، وجاءت هذه التطورات لتؤكد صحة التحليل السياسي السليم الذي انتهجته ثورة آذار منذ يومها الاول فيما يتعلق خارجه .

ثورة آذار ، ومجابهة المراكز الانفصالية

بهذا الوضوح ، والرؤية العلمية الموضوعية خطت ثورة آذار خطواتها الهادفة ، والهجومية ما ضد الواقع والمراكز الانفصالية والاستعمارية ، وضد العدو الصهيوني عن طريق احتشاد وحماية المقاومة الفلسطينية ، والبنية الفلسطينية ..

وكانت ثورة آذار بحق هي الروة التي منحت المقاومة ديمومة الاستمرار ، والفعل ، والقاعدة التي تمكنت المقاومة من خلالها بناء ذاتها ، وتعميم انتصاراتها ذلك كله تم بفعل اكتشاف شعب فلسطين لطريقه الجديد ، وهو طريق الكفاح المسلح .

الحديث عن القضية الفلسطينية في العيد السادس عشر لثورة آذار . هو حديث عن الثورة ذاتها والتي لم تات الا من اجل فلسطين في الغاية والتوجه والفعل والحركة وهو حديث بالتاريخ ورفادارها في الحدود ، وقاعدتها القومية العربية . حيث لم تنفصل فلسطين ابدا عن ذلك الطموح الوطني ، والامل العربي الكبير في التحرير .

ان علاقة فلسطين بثورة آذار ، هي علاقة الوحدة بالتحرر ، وعلاقة التحرر بالوحدة ، هذه العلاقة اكدتها وجسدتها ثورة آذار بكل ممارساتها ، واهتماماتها الكبيرة بذلك الهم العربي التركز بالقضية الفلسطينية .

الثورة تخضع الكفاح المسلح

على مستوى قضية فلسطين احتفنت ثورة آذار حركة الكفاح المسلح الفلسطيني منذ نشأته ، وكانت سورية قاعدة ثورة آذار السياسية في التأكيد على ان طريق الكفاح المسلح ، والبنية والقومية ، هو طريق فلسطين ، بل وطريق الوحدة . فحين انطلقت الرماح الاولى للثورة الفلسطينية المعاصرة في اواخر كانون الثاني ١٩٦٥ ، كانت سورية هي الجسر الذي يربح سبع الممالك ، بالمصلحة اللبنانية الاولى في قلب الارض المحتلة ، وفي عرق فكين الصهيوني . وحفلت ثورة آذار على هذه الطاقة الصورية ، بين الوحدة والتحرر ، بين النضال القومي ،



بالتصال المزدوج لايام بين فلسطين والتحرر ،

اجل المعركة والتحرير ، تمكن جماهير الشعب من حب قضايتها النضالية ، وطاقتها في هدفها الاساسي والحققي .

هكذا نجد شعب فلسطين ، وعبر قضامين وحققوا ثورة آذار ، عن نفسه وعن طريق نضاله الشروع والوطني . وثاني هذه المحطات هي ان العلاقة بين فلسطين والعروبة . ليست مجرد رغبة او نزوة ذاتية ، انها حقيقة تاريخية وجغرافية وسياسية كبيرة ، فمقدار ما تشدد جماهير الشعب العربي على انجازاتها وانتصاراتها داخل افكارها ، بمقدار ما سينعكس ذلك وبشكل تلقائي واوتوماتيكي على طبيعة النضال الفلسطيني . والعكس صحيح .

وثالث هذه المحطات هي الانتصارات السياسية على المستوى الدولي وكسب المزيد من الاعداء لصالح قضية العرب لا يمكن تحقيقه بمجرد اصباح صوتنا للراي العام العالمي ، بل نتيجة الفعل والاصرار على الحق ، ونتيجة الفعل المطلوب داخليا ، وبمقدار ما يجري التأكيد على الخط النضالي الذاتي ، بمقدار ما يستجيب العالم لعدالة قضيتنا حيث ان لاحق الا ويرتبط بالفساح الموضوعي ، وبالمطالبة الملحة به : الهدف ، والعمل بكل الامكانيات والوسائل والسبل لتحقيق هذا الهدف

الثورة .. ومحطات النضال العربي

وفي ذكرى ثورة آذار من هذا العام ، لا بد وان تستوقفنا محطات اساسية ، وهامة في النضال العربي النضالي . كان لها التأثير الكبير والاجلبي على مجمل تطورات قضية فلسطين فيما بعد ، وجاءت هذه التطورات لتؤكد صحة التحليل السياسي السليم الذي انتهجته ثورة آذار منذ يومها الاول فيما يتعلق خارجه .



بالتصال المزدوج لايام بين فلسطين والتحرر ،

بوضوح ودقة دون اي وهن او تردد . وذلك في ضوء المبادئ العامة التي توجه الخطوات وتسير طريق التحرير . لقد عبر السيد الرئيس حافظ الاسد عن هذه المبادئ في عام ١٩٧٤ بمعد من الاساسيات هي :

مبادئ توجه الخطوات :
اولا : ان سادتنا والصلة القومية العليا هي التي توجه خطانا في معركة النضال السياسي . مبادئنا لا تتحدد عنها قيد ائمة ومصلة وطننا وامتنا لا نفوت بها . وفي نطاق ذلك فاننا نرفض اي تشنج يلحق الاذي بقضيتنا ، واية مسالمة تهدد حقوقنا .

ثانيا : نحن في تفتينا حيث يجب ان نتغيب ، وفي حضورنا حيث يجب ان نحضر ، نحدد مواضعنا في ضوء ثنائياتنا المستندة الى حرصنا الاكيد على المصلحة الوطنية ، والمصلحة القومية العليا . ثالثا : اننا لا نقبل ، ولن نقبل بان يفرض علينا موقف او قرار ، بل اننا في كل قرار وموقف نتخذه ، انما نستشرد بمصلحة الوطن والامة ونسلك الدرب المؤدي الى هذه المصلحة .

رابعا : في كل ذلك يبقى حرصنا اشد ما يكون الحرص على وحدة العمل العربي وتميمته وتعزيزه ، والسير به الى كل الافاق التي تزيد من فاعليته .

الثورة المستمرة .. والانتصارات العربية

الانطلاقة من هذه المبادئ ، وذلك المحطات لم يستطع العدو احتشاد الانتصارات العربية السياسية الدولية ، والعسكرية التي حققتها

حرب تشرين التحريرية بما اعطته من شل كبير وهي على قدرة الانسان العربي ، والمقاتل العربي على التلاحم بين النضال التحرري من اجل فلسطين ، والنضال الوطني الفلسطيني من اجل تحقيق هدف الامة العربية وتطلعاتها في بناء الدولة العربية الموحدة .

ومهما تكن الصعاب والمعيات التي تقف في طريقنا فان ايمان شعبنا العربي وقدرته الفائقة على المطاء والبدل واستعداده للنضحية ، سوف تمكننا من تذليل كل صعوبة وعقبة ومن استعادة حقوقنا كاملة .

• احمد صوان



وقد عبر موشي ديان عن هذه المنصبية عتديا صرح مؤخرا بأنه - كما كانت توجد لدى السادات ذات يوم نوايا للتوقيع على تسوية منفردة مع اسرائيل ، فقد خنت هذه النوايا الان في احقاب تطورات طهران -

وكعب شموليل سيجف في تعريف - تتبع اسرائيل بيزيد من الاهتمام التطورات التي تد في ايران ، وليس فقط بسبب التغيرات السببا والاقتصادية التي ستجلب في العلاقات الاسرا - الإسرائيلية ، بل بشكل خاص بسبب الاثار ستكون لهذه التطورات على عرقى الـ

معر من اجل السلام وتفضيها .

ان اقوى كتي ظهرت بالثلاثه الحظرة والمخلف الحظرة قوير رانعا لكل زعيم عربي في علا

للدراست الفلسطينية

إسرائيل.. كيف تنظر لانصرار ثورة ايران؟

ثورة الشعب الايراني قلبت المفاهير عند المعصريين الصهيونية

وقال : ان اسرائيل هي جزء من العالم - الحر - وهي الخطيئة الوافية الخاصة القوية الوحيدة للعالم الحر في الشرق الاوسط .
وهذا في واشنطن ردد الرئيس الامريكاني كارتر ١٩٧٩ الذي استقبله الرئيس الاسرائيلي الجديد في واشنطن ابراهيم عفرون .. والسفير عفرون الممثل الجديد - للشعب الاسرائيلي - واعتقد انكم جميعا نعلنون أهمية هذه الدولة لنا من الناحية الاستراتيجية ، انها غني مساهمة كبيرة في أمن لبنان واستقرار الشرق الاوسط انهم اصدقاء وحلفاء لنا بفضل منصفية هذه الكلية ، واعان الجنرال الامريكاني المسرح دانايان غريهام لاجير السباق لوكالة الاستخبارات في القوات المسلحة الامريكانية انه في ضوء المقتدر في الوضع في ايران يفتي اسرائيل هي الدولة النمطية الوحيدة التي تحمي المصالح الامريكانية في الشرق الاوسط كله ، ان مصلحة السياسة الخارجية الامريكانية هي في تاييد اسرائيل وتقومها كمنبر رافع وحيد ضد التوسع السوفييتي الذي يمكن ان يهدد المصالح الامريكانية في الشرق الاوسط .

وهو ما يمسى إعادة ترميم السياسة الامريكانية اخذت للتصميم على إعادة ترميم السياسة الامريكانية التي يتم بها للتصميم هذا حيث كتب مراسل صحيفة جيمزويل بوست في واشنطن يقول : انه مع سقوط شاه ايران بدأت عملية إعادة ترميم في واشنطن تدور اسرائيل في الاستراتيجية الغربية بنينا يرى مواطنون امريكيون ومن بينهم كثير من الجنرالات المتقاعدين في البيتانيون ان اسرائيل هي صديق قوي فيمقرها يمكن الاعتماد عليه في هذا القسم غير المسفر من العالم . ويشير مراسل الجيمزويل بوست ان هناك خبايا مبرهنة في نطاق الترميم الجديد المزمع للسياسة الامريكانية في الشرق الاوسط ، الاول هو ان تدعى اسرائيل للقيام بجزء من دور ايران في الحظرة في خدمة المصالح الامريكانية ، والخيار الآخر هو ان تعيد واشنطن على بعض اقطار المنطقة ومنها مصر اكثر من اعتبارها على اسرائيل على اساس ان الاعتماد على اسرائيل يمكن ان يضر للعالم العربي . ويلقي ارنيل غيناي المحرر السياسي لصحيفة

يضيف - والامر الذي يسبب لنا قلقا هو القوة العسكرية الكبيرة المخزنة في ايران ، فلو انتقلت هذه القوة الى حكم مخاطر يزيد السؤل العربية فان الوضع العسكري لاسرائيل يمكن ان يضرب .
وكتبت صحيفة معروف مرة اخرى تقول : - سياسة اسرائيل الابنية مرتبطة ارتباطا وثيقا مع موازين القوى العالمية ، والزعزعة الخطرة لهذه الموازين ستعطي نتائجها نورا بالسياسة لاسرائيل . وفكرت صحيفة جيمزويل تكل عن مصاصر سياسية اسرائيلية قولها : - ان احدثات ايران تشكل بالنسبة لاسرائيل ضربة سياسية شديدة لان سياسة ايران مستعد الان باتجاه موال منظمة التحرير الفلسطينية .

وزعم ديان في مقابلة مع صحيفة بارى ماتش الفرنسية ان احدثات ايران لاتعتبر من الناحية الاستراتيجية المباشرة ضربة شديدة لاسرائيل ولكنه استمر كاتلا بيا - ليس اسرائيل بمنعها جزءا من المغرب حيث لاتوجد لاسرائيل مصالح استراتيجية مستقلة في هذا المجال - . وعلى هذا الاساس تنشط الاوساط الصهيونية في مجال التحريض ضد الثورة الايرانية وتذكر - الامبريالية بان الكيان الصهيوني مستعد للقيام بدوره كجزء من الغرب في خدمة المصالح الامريكانية في الحظرة ، وان اسرائيل هي القوة الوحيدة في الحظرة والمؤهلة للقيام بهذا الدور - . فقد دعي ديان في تصريحه لصحيفة بارى ماتش الى - عدم ترك الاقتصاد العالمي وامن دول الغرب نهيا للاضطرابات الداخلية التي من هذا النوع - . يقصد ثورة ايران - .

وقال مناجيم بيفن : انه في هذه الايام التي تعود فيها القرون الوسطى الى الشرق الاوسط في ثورة القرن العشرين ، ينبغي على العالم - لحر - الاخذ بالاعتبار ان يعرف بالذوق الخاص الذي تلمت به اسرائيل والذي سوف تستمر في القيام به في هذه الحظرة الصاخبة المضطربة من العالم . ودعا بيفن ما اسماء بالعالم الحر والولايات المتحدة بشكل خاص الى يذل كل مالي وسعها لقضاء ان تكون اسرائيل قوية وبنك القدرة على الدفاع عن نفسها وعن قيم نخبوية .

جنوب البحر الاحمر .
تعد اسرائيل خطيا في الصراع ضد التفتل السوفييتي .
تعد واحدة من الدول الاسلانية القليلة التي كانت مستعدة لتأييد جائرة السادات لاقباسة علاقات مائة بين اسرائيل وجاراتها .
وخلى غيناي الى القول هكذا بقل الميزان ، ويقل اكثر عندما تنفذ في الكسطين ماسيرحه اعداء اسرائيل .. ان انتصار الشيعي ، سوف يحرك لدرجة كبيرة تعصب وتشنج اوساط اسلامية متطرفة في لبنان اخرى من آسيا وافريقيا ، ولاتك ايضا في ان هذا التجهيد للشق الاسلامي - المتعصب - سوف يوجه ضد اسرائيل مما يزيد في عزلتها ، كما ان سقوط الشاه يبدو كاتصار هام قضية التحرير .. ومن المحتمل ان يكون - التصلب - الذي ابداه السادات مؤخرا في عدة نقاط جوهرية في المفاوضة مع اسرائيل ينع ايضا من الخوف من امكانية ان يقوم في بلاده جيني آخر ، وكذا خوفا من تميع عزلة مصر في الوطن العربي .

والواقع هو ان الخوف الاكبر للكيان الصهيوني من احدثات ايران نابع اساسا من التغير الاستراتيجي - السياسي الذي سيحدث بالحدث الايراني الكبير ، وان كان ذلك لا يعني التخلي من أهمية ما اعتمدته ثورة ايران من قطع العلاقات الاقتصادية والمالية مع الكيان الصهيوني ووقف التمسك الايراني عنه . لقد اشار الكاتب الاسرائيلي دايد كليا في كتابه - النزاع لماذا والى متى ؟ - الى التحالف العربي مع احدى دول الحظرة كإيران او كاتحاد احتمالات تغير موازين القوى في الحظرة ولكن كما أكد ان هذه الاحتمالات غير واقعية وغير واردة في الحسبان ، وعلى الرغم من ان السؤل في العربية في الحظرة لا مصلحة لها في اضعاف اسرائيل وان العكس هو الصحيح . لكن الاوساط الاسرائيلية بدأت بعد ثورة ايران تدخل هذا الامر لذي اسعده كليا ، في حساباتها ، يقول عويد زراي محرر الشؤون العربية في صحيفة معروف الاسرائيلية - الاضطرابات في ايران الدولة الاسلانية الكبرى تسبب القلق لاسرائيل . وبعد ان يشي الكاتب الى تمككسات لثورة ايران على وضع السادات ونهجه الاستعلاسي

لماذا يشعر الكيان المنصري الصهيوني بالقلق نتيجة ثورة الشعب في ايران وانتصاراتها على نظام الشاه المخرد من تيل شيه ؟ كيف كانت العلاقات مائة الشاه نفسه ونظليه وبين - اسرائيل - وماهي طبيعة هذه العلاقات ؟ احد هذه السؤل التي اجبتا عنه في الموضوع الذي اخذناه في عدد الاحد الماضي عن مؤسسة الارض للدراسات الفلسطينية ، اما السؤل الاول فهو ما منسوب عنه من خلال هذه الغرسة ، وعن الكارسة ذاتها في نشرة الارض العدد الحادي عشر .

وبعد ان بينت الدراسة ، طبيعة العلاقات التي كانت قائمة مابين النظام الجبراطوري الايراني وبين اسرائيل ، كتبت تقول :
ازاد ذلك يشعر الكيان الصهيوني بخسارة كبيرة نتيجة سقوط نظام الشاه . وحول ذلك كتب ارنيل غيناي المحرر السياسي لصحيفة جيمزويل اخبرتنا الاسرائيلية يقول :
- ينتج من الثورة الاولى ان اسرائيل هي احد الاطراف الخسرة الكبرى من التغيرات العالية في ايران سواء من ناحية لنا تضر في المجال الواقعي او من ناحية مايقفه اعدائنا في المجال نفسه كما في مجالات أخرى .
وبعد غيناي يظهر الخسارة التي ستصيب الكيان الصهيوني نتيجة انتصار الثورة الايرانية على النحو التالي :
تعد اسرائيل مصدر قلق كان يبدو مألوا في الماضي ، فقد زودتنا ايران بفهم هام من التوفد الذي تحتفظه .
تعد اسرائيل اتوب القتل ايلات ، عسقلان اتوب الوحيد او تيه الوحيد لقتل وكان هذا الايوب بمقتضا نقل النض من المذبح للمعري لى أوروبا .
تعد اسرائيل زونا حليا لتفتاتها الزراعية وبضائنها البنيانية .
اننا نعد اخذ الكيان الايرانية جدا في قريبا لنا والى نستطيع اسرائيل ان ندها بالطاقة التكنولوجية ، في الوقت الذي نضن فيه لكل والربح لشركات اسرائيلية بنية .
في المجال الاستراتيجي - السياسي - تفقد اسرائيل حليا قويا تحت السيطرة العربية على

هلنا نحن للصل

راي

كارتير .. قادم الى السادات !

جرت لقاءات بين كارتير وبينين في واشنطن خلال ايامه الاخيرة في اميركا لم تعقد من قبل كارتير اميركي لم يعلن عن مجلس وزراء لكيبان الصهيوني واقف عليها امس .. وفي الوقت الذي ذكرت فيه الانباء ان السادات يدرسون اقتراح كارتير وردت من واشنطن اعلان البيت الابيض اميركي ان الرئيس الاميركي سيبدا بزيارة للنفقة مساء يوم غد الاربعاء يجري خلالها محادثات مع السادات وبينين في كل من مصر والكامب الصهيوني بما وصفه امس كارتير كجزء من المفاوضات بين الطرفين كارتير ديديد ..

حدده آخر التطورات الملتمة حول محادثات اطراف مؤامرة كارتير ديديد وكما قلنا سابقا فسان التطورات الجارية في النفقة تمت على هذه الاطراف اعادة النظر في استراتيجيتها وخط سير المؤامرة واخراجها الى حيز التنفيذ بعد اللسان الذي منيت به خطاها السابقة وذلك فان التطورات الجديدة تجري محادثات التنازح بين هذا الاطراف والاطراف من زيارة كارتير المفاجئة في حقيقته حرم واشتعلت على ترتيب الاوضاع في النفقة بما تضمن مصالحها فيها بعد انهيار نظام السادات وحلف الساتو وهو في الوقت نفسه يهدف الى اعادة السادات دفعة جديدة للنفقة على مظهر التشدد الذي يحول به في حال الفرع على اطره كارتير ديديد محاولة ستر ما تبقى من مورات السادات بتكليفه من التمسك بقراره رفض التوجه الى كلب ديديد لفتح القبة التي كانت متوقفة واظهار اي تحرك جديد وكافة اهتمام تشدده المصالح على ما هو مؤكد ان المؤامرة ناخذ الآن شكلها الجديد وانسه مهما كان هذا الشكل الذي يتخذه ومهما كانت الخطوات التي ستتخذ لوضعها موضع التنفيذ لنسب يخدم العرب ولن يكون مبررها سوى الفشل ..

سهيل زيان

سيكوتوري يصل ابو ظبي

ابو ظبي - سانا - وصل الى ابو ظبي امس الرئيس الفيتي احمد سيكوتوري في زيارة رسمية للوفد الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام ..

المؤتمر العربي الاول للمطابقة يبدأ أعماله في «أبوظبي»

الأوبيل تهدد بمقاطعة الشركات الغربية والجزائر قد تدرس موصوع رفع سعر نفطها

السوق العالمية بمعدل خمسة ملايين برميل نتيجة للثورة في ايران .. وقال الشيخ علي خليفة الصباح وزير النفط الكويتي انه يامل ان تأخذ الشركات تطير الدكتور العتيبة بين الاعتبار وان تكون معتدلة في ارباحها والا فسنضطر الى اتخاذ اجراءات .. وقال الدكتور العتيبة ان شركات النفط الرئيسية طلبت زيادة نسبتها الى ٨٠ بالمئة في اسعار التحويلات النفطية المكونة التي تبيعها الى دول الامارات .. ولم يذكر الدكتور العتيبة اسما هذه الشركات ولكن مسؤولين في دولة الامارات قالوا ان جزءا كبيرا من حاجات دولة الامارات يأتي عن طريق مجموعة اكسون الاميركية وشركتي بريش بتروليوم وشركة موبيل ..

استأنف نقطا في انتحاب النفس في اعداد النفط نتيجة لوقف صادرات النفط الإيراني .. وقال الدكتور مانع سعيد العتيبة رئيس منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك وزير النفط والنفط العربية في دولة الامارات العربية في كلمة في المؤتمر هدد فيها بمقاطعة شركات النفط الغربية التي تفرغ اسماها فاحشة على منتجاتها النفطية المكونة التي تبيعها الى دول الامارات .. فيما تدرس الجزائر امكانية رفع سعر نفطها ..

ونقول رويترز ان السيد موشو لم يشأ ذكر نسبة هذه الزيادة والتي ذكرت مصادر نفطية انها قد تصل الى ١٥ بالمئة .. وكانت عدة بلدان اخرى مصدرة للنفط بينها ابو ظبي والكويت والجمهورية الليبية وطر قد رفضت

مخطط صهيوني جديد لإقامة المزيد من المستوطنات في الأراضي المحتلة

٣ مليارات دولار حاجة لبنان لإعادة بناء مآثرته الحرب

للسلح الختلة - عمان سوالات يواصل العدو الصهيوني تنفيذ مخططاته لتوسيع مستوطناته في الأراضي المحتلة .. وقال الدكتور العتيبة ان هدف الرابطة حشد الامم المتحدة ان سلطات الاحتلال الصهيوني قد خصصت ما مساحته ٧٠٠ دونم من اراضي حواره على طريق نابلس القديس لاقامة مشروع استيطاني جديد .. وذكرت و. ا. ا. ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي بجدة انها اميركية وحظرت الدخول اليها .. من جانب اخر تحدثت انقبايات كانت في وقت سابق قد صادرت هذه المني في الاردين برباطة اشغالها عدد من الصحفيين العرب في الضفة الغربية المحتلة ووصفت الناصر المتصممة الى الرابطة بانها عناصر مشبوهة تعمل في تلك المنظمات الصهيونية

بيروت - سانا - قدرت حاجة لبنان الفورية والملاحقة لإعادة بناء الدولة والبنية الاساسية للعراق المدمرة التي خربتها الحرب بمبلغ ١٠٠ مليون دولار على مدى ٥ سنوات .. جاء ذلك في التقرير الذي قدمه لبنان الى مؤتمر وزراء المال العرب الذي تمت اليه قمة بغداد والذي أعلن رسميا انه قد عقد الشهر القليل في بيروت ..

وذكرت - و. ا. - ان التقرير الذي نشر في بيروت نفس اشار الى حاجة لبنان الى حوالي ٣ مليارات دولار على شكل قروض طويلة الاجل وبفوائد منخفضة لاستكمال مشاريع التنمية الضرورية في البلاد ..

موريتانيا تنفاد بإيجاد حل سلمي لمشكلة الصحراء

لارياض - سانا - أكد السيد شيخنا ولد الاطلاب وزير خارجية موريتانيا استعداد بلاده لإجراء محادثات مع كل الاطراف المتنازعة في الصحراء في أي زمان أو مكان من أجل إيجاد حل سلمي لهذه المسألة ..

ونقلت - واس - عنه قوله في حديث نشرته اليوم صحيفة المدينة السعودية ان موريتانيا تمت الى اجراء استفتاءين افراد الشعب في المنطقة الصحراوية التي ترض موريتانيا ولكن جهة بوليساريو رفضت ذلك ..

واعرب الوزير الموريتاني عن تفاؤله لحل مشكلة الصحراء .. واعلن ان الوضع مجد تماما ولا يوجد اي وسائل حاليا ..

واشار الى علاقات موريتانيا بالجزائر والمغرب وقال اننا سنبدأ قريباً في ارساء علاقات دبلوماسية مع الجزائر وكفارة اولي تصنيف العلاقات وتهيئة المناخ للتعاون بين الموريتانيين والجزائريين ..

ووصف الوزير الموريتاني علاقات موريتانيا مع المغرب بأنها متنازعة وتسير في خط تصاعدي نحو الافضل ..

قناة الصداقة تحضر مؤتمر الجمعية الصليبية العراقية

دمشق - سانا - قررت نقابة الصليبية في القطر العربي السوري المشاركة في المؤتمر العلمي الرابع للجمعية الصليبية العراقية الذي سيقع في بغداد بين العشرين والثاني والعشرين من آذار الجاري ..

يحق للشركة العالمية لصناعة المظلات التجهيزية تثبيت أبا إحدى التجهيز أوكليها ..

تقريباً ٤٠٠٠ لس ٣٠٠٠ لس غرفتان وصوفا ٢٢٧٠

تقريباً ٥٠٠٠ لس ٤٠٠٠ لس ثلاثة غرف وصوفا ٢٢٩٠

تقريباً ٧٠٠٠ لس ٦٠٠٠ لس أربعة غرف وصوفا ٢٢٢٠

تقريباً ٩٠٠٠ لس ٨٠٠٠ لس خمسة غرف وصوفا ٢٢١٥

هذا ولتحديد رغبتك الأولى والثانية في احدهما المقسوم وفي عدد الغرف ، عليكم مراجعة الجمعية من الساعة ١١:٠٠ وحتى الساعة ٧:٠٠ مساء كل يوم اعتباراً من ١٧/٢/١٩٧٩ ولغاية ١٦/٣/١٩٧٩ ، لتتمكن الجمعية من تنظيم مخططات البناء ، واقامة الوحدات حسب هذه الرغبات اللازمة لأصحابها .

علما بأنه يتوجب على العضوان يكون مسددا قيمة الارض عند ابداء الرغبة ، و ١٠٪ من القيمة التقديرية عند التخصيص و ٢٠٪ من القيمة التقديرية عند البدء بالعمل .

واننا لنامل سرعة تجاوبكم وشكرا لتعاونكم .

مدير الجمعية محمد حجازي

طلب استخراج عروفي بالسرعة الكلية لمدة دوسيل بنزين

تقريباً ١٩٧٩

نعلن الشركة العالمية لصناعة المظلات التجهيزية بمدى عن حاجتنا لاستخراج عروفي بالسرعة الكلية لمدة ٢٨٢٠ من حوالي من مادة دوسيل بنزين لمدة التقية وفق المواصفات والشروط التالية :

١ - المواصفات الفنية :

DODECYL BENZENE BIODEGRADABLE

CHEMICAL CHARACTERISTICS

Average mol. weight 244 + 4

A.S.T.M. distillation range 280 - 310°C

Aniline point 12 .. 15

Bromine number max. 0.1

Biodegradability min. 85%

free from any traces of humidity

PHYSICAL CHARACTERISTICS

Appearance water - clear liquid

Odour typical

Spec. gravity 20°C max. 15 APHA

Refraction d 20 min. 0.856

Viscosity 20°C min. 1.483

Flame point ca 7 cps

ca 120°C

وكيفية ٢٠٠٠ طن من مادة دوسيل بنزين وفق المواصفات التالية :

CHEMICAL SPECIFICATIONS :

Appearance : clear liquid, absence of strange substances

Colour : (APHA) : 10

Sp. gr. 20/20°C : 0.870-875

Refractive index nd 20 : 1.485 - 1.487

Bromine Value : max. 0.02

Flash point : 125°C

Distillation range : 5% about 273°C 95% - 305°C

الموقف

الذي ينتج له الصدر في مصر الآن قد تهاوى وسقط !!

على أي حال ، لمصطفى أمين كتابات واجتهادات كثيرة .. لكن ماكنة دوما كان ضد مصر وفقد شجب مصر ، لذا لا استغرب ان تأتي حملته للافلاق مع مفتحي الارض وبترافقها ... مكشوفة الى هذا الحد !

وزير دولة عربية خليجية قال وهو في طريقه الى تكساس ليتسلم جائزة منحها له صحيفة (بي إن إن) ان الولايات المتحدة تخطت عن دور القائد العالمي لتقوم بدور القفرج ، وانها ليس لها أي سياسة في الشرق الأوسط !!

لا يؤلم القاري العربي مثلاً مثله مثل هذه التصريحات من جانب بعض المسؤولين العرب انهم من مغارات التاريخ ان تجد الفتى عليه يدافع عن الفتى مثل هذا الدفاع !

لعله من المبع ، ان يصف مسؤول عربي تدخل الولايات المتحدة بشؤون الدول الاخرى واعتادها المستمرة على الشعوب بله دور قيادي ، واكثر عجا ، ان يقول انها (أي الولايات المتحدة) تخطت عن هذا الدور لتقوم بدور القفرج ، في وقت يتزايد وتنامي فيه تدخل الولايات المتحدة بشؤون الدول ولاسيما منطقة الشرق الأوسط ، لتدعيم مصالحها وحماية العدو الصهيوني ! نموذج باله مما يصرح به بعض العرب !!

غازي جريدة

الوحدة السورية العراقية رد عملي على التحدي الصهيوني للعرب

مؤتمر اتحاد الصحفيين العرب يعقد اجتماعاته القادمة في بغداد

دمشق - سانا - بدعوة من نقابة الصحفيين العراقيين يعقد المؤتمر السادس لاتحاد الصحفيين العرب في بغداد في مطلع نيسان القادم .

وظم مندوب الوكالة العربية السورية للانبائات الامانة العامة للاتحاد ستدق اجتماعاً يوم ٢١ آذار الجاري في بغداد .

اتحاد غرف تجارة القطر يحضر اجتماع مجلس الشركة العربية

دمشق - سانا - غادر دمشق صباح امس ايليكر متوجها الى دبي وفد اتحاد غرف التجارة السورية برئاسة السيد بدر الدين السليح رئيس الاتحاد ومضياً الى مصر العام وذلك لحضور الاجتماع الاول لمجلس ادارة الشركة العربية القابضة الساحقة التي تم تأسيسها .

رئيس الاتحاد ومضياً الى مصر العام وذلك لحضور الاجتماع الاول لمجلس ادارة الشركة العربية القابضة الساحقة التي تم تأسيسها .

اعلان

تعان الجمعية التعاونية السكنية للعاملين في مؤسسة النقل العام بدمشق لإعضائها بأنه : يتوفر لدى الجمعية المقسوم رقم ٩٢٢ برزة و ١١٧٩ دهر الغربية وستقيم الجمعية عليها وحدات سكنية على الشكل التالي :

قيمة الارض	برزة	دهر
تقريباً ٤٠٠٠ لس ٣٠٠٠ لس غرفتان وصوفا	٢٢٧٠	
تقريباً ٥٠٠٠ لس ٤٠٠٠ لس ثلاثة غرف وصوفا	٢٢٩٠	
تقريباً ٧٠٠٠ لس ٦٠٠٠ لس أربعة غرف وصوفا	٢٢٢٠	
تقريباً ٩٠٠٠ لس ٨٠٠٠ لس خمسة غرف وصوفا	٢٢١٥	

هذا ولتحديد رغبتك الأولى والثانية في احدهما المقسوم وفي عدد الغرف ، عليكم مراجعة الجمعية من الساعة ١١:٠٠ وحتى الساعة ٧:٠٠ مساء كل يوم اعتباراً من ١٧/٢/١٩٧٩ ولغاية ١٦/٣/١٩٧٩ ، لتتمكن الجمعية من تنظيم مخططات البناء ، واقامة الوحدات حسب هذه الرغبات اللازمة لأصحابها .

علما بأنه يتوجب على العضوان يكون مسددا قيمة الارض عند ابداء الرغبة ، و ١٠٪ من القيمة التقديرية عند التخصيص و ٢٠٪ من القيمة التقديرية عند البدء بالعمل .

واننا لنامل سرعة تجاوبكم وشكرا لتعاونكم .

مدير الجمعية محمد حجازي

اصواء

كتاب الأصل

الأدب والفكر في مصر

وقفه من بعيد الكتب إلى الحرف

تقدم منا : بيع التبريد
الأخضر على شاطئ الألفية
صيفاً :
كان محمد صبيحاً في الثانية
عشرة : لا تضيء وجهه أمة
لغة ذكاء : وقد ظلمنا بالظن
أنه أقرب إلى البلاء والنماء
وكان قد رسمنا له نموذجاً
من ثقافتنا النظرية : فهو :
أما طفل أمي : أو أنه :
فروي نال القسم الهامشي
للتعليم : التفرغ منه في
الريف : وروى سالتنا
ليؤكد نظريتنا :

● أسكن وأين تسكن ؟
● محمد : أسكن في القرية
الجاورة
● هل انت في المدرسة ؟
● في الصف الرابع
● هل تعلم دائماً ؟
● في الشتاء أبيع
البض : وفي الصيف التين
أشتري من القرية وأبيع
قاربع .

● ماذا تريد : يا محمد ،
أن تصبح في الكبر : مزارعاً
مهندساً : طبيباً : معلماً :
ضابطاً ؟
● وأجاب محمد بالمفاجأة
يكل ثبات :
● أريد أن أصبح تاجراً
كبيراً .

فقط في تلك اللحظة
لمت عيناً محمد : بذكاء
وبلاهة وشراسة .
هكذا أخرج محمد ثقافته
النظرية من جيبه : ورواها
في البحر أمامنا كما يرمي
تسودين الصبر : فلا هو
بحاجة إليها في حياته
الومية : ولم يفهمه ضمن
أطراحه : وكانت خبيثنا
بثقافتنا المبهمة الجناح :
كدهشتنا بالثقافة المنتشرة
كالوالب التي تدفع التجار إلى
مصاف الرواد الحضاريين :
وترمي الكتب في بحر
اللاذنية دون أن تسودها
وجه الصطافين .
لماذا فقد محمد إيمانه
بالكتب والأرض ؟ ولماذا
فلت أحلامه الطريقت
فاستعاضت بالتاجر عن
المتفاني للكرامة الوطنية ؟
هل إن ابن الريف الذين
لحقوا إلى المدينة لم
يعود إليها رواداً : أم لأن
الثقافة لا تطعم خبزاً : أم
لأن الإصلاح الزراعي لم يطور
إلى تعاونيات زراعية منتشرة
كما يكتب زميلنا أسعد
عبود .

الثورة والثوى التقدمية
التي انطلقت إلى الريف
حاملة الكتب منادية بالثقافة
الثورية بالإصلاح الزراعي ،
مخططة أن يصبح ابن الريف
مالك الأرض والمدافع عنها
والحاكم فوقها . أرادت أن
يقف محمد فوق أرضه مبتدئاً
لا أن يباغت بأحلام تآكل
نظراتنا الثقافية كالجراد
وتروج فجوة بحث عميد
رمياً وجوعاً وتعطشاً
إلى الريادة في عالم التجارة
وما زال يربق عيني محمد
الذي والأبلة والشرس يقض
مضاجع أفكارنا المظنة إلى
انتشار الثقافة الثورية بين
نهم المصلحة باعتبارها
مذكراً لا بالانقسام الذي
تعيشه الثقافة المنفصلة
الملتنة : والثقافة المسترة
التي تنتشر تماماً كالغذاء
والماء : تغذي بها الأجسام
وتتكون بها تلافيف الأدمغة .
وتمتدح هو الضحية ويحلم
أن يكون القاتل .
ومحمد هو الذي القطن
الذي عرف جاد التجارة
دون أن يسكن دمشق .
هو الإله الذي يظن
أنه بالبيض والبن والأحلام
سيكون له الشاوية
والمسيح على بحر
اللاذنية : وهو الشرس
الذي يتحين الفرصة كي
ينشب الظاهر في علق أبناء
قرية ومناقبه : ومحمد
الذي يقاتل على هذه
الثقافة المسترة منتفازاً
أهواؤه : ويرتج لهول
أحلامه جده الصغير
البقية - ص ١١ -
نهلة كامل

لأن الأدب القارئ في عهد ميلادنا
أوروبا معارفه شديدة عندما بدأ
يطرح نفسه بلجاجة الحديثة المفتحة
ولكنه ما عمن أن فرض نفسه ، بعد
الثقافة ولي كليات الآداب . ولي
الواقع حدث المصلحة بين انصار
الادب وبينه الثوريين والمحمود
والتصار : بينما انتفع على
الحضارات والثقافات الأخرى . وخلال
الخمسينات من هذا القرن كان
مصر العلوم الانسانية في خطر أو
انصر الميراث الثقافي . ولكن سنة
التي تلتها ظهرت نفسها : فاستوعبت
الجامعات هذا التخصص الجديد
ونفتت له أفاقاً واسعة ليتم على
تخصص المسائل بين الثقافات وشق
الطريق بين الحضارات ومد الجسور
بين الشعوب : لذا فنتج له تقصلاً
في الجامعات تعمل مع الآداب القومية
لتعطينا زخماً وما جديدين .
ولي عدد من بلدان «المعالم الثلاثة»
كان الأدب القارئ رمزاً للتحرر إما
من القتل السلفي الرجعي القتل
بالجلاء : وإما للانعتاق من ثقافة
المستعمر التي تفسد معالم الحضارة
والثقافة القومية : فهي عدد من
البلدان القومية مثلاً : ويحتل
الأدب القارئ مكانة خطيرة ، لأنه
لا يميل للثقافة القومية من جهة ولا
يوسع الباب على الثقافات الأجنبية
بل يحاول التقريب بينها بتفهم
الجسور بين الشعوب وحضاراتها
المختلفة .

وقد تبي عن عدد من البلدان العربية
إلى أهمية المكتبة التي تقع على
كاهل الأدب القارئ : فنجدهم وفتحت
أرواحها لمطالع في حقله : ويكتنوا
القول أن بلدان المغرب العربي كانت
السابقة لوعي الدور الكبير الذي
يجب أن يمثله الأدب القارئ .
فالثقافة العربية في القرن التاسع
عشر كان لها نفس شبيه بنسب الأدب
القارئ : أي أنها حاولت الخروج من
التوقع التحفظي والانفتاح على
أدب الغرب بشكل أساسي ،
أفنى الثقافة العربية انطلاقة وقتها
بالتفكير وصنع وتوابع أدبية جديدة .

(١)
أن ندوة الأدب القارئ هي : نولا وفيل
كل شيء ، عمل جيد ، ليس بما ((قد))
تطرحه من الفكر ، ولكن ، بصفة التقاش
عملية أخذ ورد ، ومتناقضة ، وطرح مبادئ
واسطة ، إذا ما استطع المر الاستعداد
متها إيجاباً ، فهو يستفيد منها لا بد بطريقة
ما ...

والحوار المقام ، تكمن أهميته في كونه
يقترن من التناقض الحساسة التي تواجه
عملية الثورة العربية ، من هنا ، كان ضروريا
الإشارة إلى هذا الجهد ، والذي لا يفتري
أبداً أن تكون صفة كليا ، ولكن ، السدي
لا بد ، أن نستعمل إليه بشكل كامل ،
وهذا مهم وعمل ضروري لتأدية الحوار
إذ أني أظن أن الإضافة لا يبرهن الفناء في
طاحون ... والحوار الذي يبتذل ويكتفي

● كتاب - اليسار الجديد إلى
أين .. ومع من ؟ - مجموعة مقالات
حاملة الكتب منادية بالثقافة
الثورية بالإصلاح الزراعي ،
مخططة أن يصبح ابن الريف
مالك الأرض والمدافع عنها
والحاكم فوقها . أرادت أن
يقف محمد فوق أرضه مبتدئاً
لا أن يباغت بأحلام تآكل
نظراتنا الثقافية كالجراد
وتروج فجوة بحث عميد
رمياً وجوعاً وتعطشاً
إلى الريادة في عالم التجارة
وما زال يربق عيني محمد
الذي والأبلة والشرس يقض
مضاجع أفكارنا المظنة إلى
انتشار الثقافة الثورية بين
نهم المصلحة باعتبارها
مذكراً لا بالانقسام الذي
تعيشه الثقافة المنفصلة
الملتنة : والثقافة المسترة
التي تنتشر تماماً كالغذاء
والماء : تغذي بها الأجسام
وتتكون بها تلافيف الأدمغة .
وتمتدح هو الضحية ويحلم
أن يكون القاتل .
ومحمد هو الذي القطن
الذي عرف جاد التجارة
دون أن يسكن دمشق .
هو الإله الذي يظن
أنه بالبيض والبن والأحلام
سيكون له الشاوية
والمسيح على بحر
اللاذنية : وهو الشرس
الذي يتحين الفرصة كي
ينشب الظاهر في علق أبناء
قرية ومناقبه : ومحمد
الذي يقاتل على هذه
الثقافة المسترة منتفازاً
أهواؤه : ويرتج لهول
أحلامه جده الصغير
البقية - ص ١١ -
نهلة كامل

القائمة : والاشتراكيون المسيحيون
وأخرون انتموا إلى التمسك للثورة
لاول مرة .. وبناء على ذلك فإن
اليسار الجديد ، ليس ببوليتاريا .
وهو علاوة على ذلك يضم الكثير من
المرتين كما ظهر ذلك في أمريكا عام

والخسارة ، أكون قد أغنيتم الانفتاح
على أبعاد جده عليه وأغنيتم دراسة
هؤلاء الآباء ، بأن نظرت إليهم بمنظور
جديد ، لأنني الفكرية والحضارية
متحدة ، وقد علمنا للثيويين من التقاد
وأصحاب دور النشر في أوروبا إلى
هذه الناحية ، فأعروها اهتماماً
خاصاً : فدراسة تكسيرا ملانغني
ونتكامل أن لم ينصر في أيدي
الانكاز ، هذا بالرغم من الجسنة
المكتة لهذه الدراسة - أما أن
يدرس تكسيرا يلمح عرس أو
أوتوي أو أسيتي أو صيني الخ ..
فذلك يضيف أبعاداً جديدة وينفتح
أعماق أخرى على الدراسات
التكسيرية التي قام بها بلخون
بريطانيون أحتاج .
لذا ينبغي البدء بالقرن اسعاً
على الدراسة الأدبية ، لأنه يرتبط
بشكل طبيعي بين الخصومية
المكزية وبين الموضوع الأدبي الدروس
أي بين الدراسات وموضوع دراسة

وعلى الحصن بنا في الثقافات
الأجنبية تقع مسؤولية الربط بين
الثقافات الأجنبية وثقافتنا العربية .
فك أن أي كتاب أجنبي يجب أن
يدرس طالباً بلخون وثقافتنا العربية
العربية ، لأنها تشكل عنده خلفية
فكرية ينظر من خلالها إلى العالم
وبالحوار أكتسب عبرها ، أن وثري
ذلك أم لم يمه مباشرة . فإن طيت
من الطالب العربي أن يدرس لسي
راسين أو كوراني أو تكسيرا كما
يدرس الطالب الفرنسي أو الإنكليزي
أكون قد سمحت منه طبيعة وثقافته
وخلقيته الفكرية العربية والشرسة
بقوة عقيدة لا تفصله عن منشئه
الأصلي وزرعته في أرض غريبة عليه
أما أن درسته هؤلاء الكتاب أخذوا
بمعن الاعتبار خصوصية الفكرية

(٢)
أنتي هنا ، لا أريد أن ارد على ما جاء
في الحوار ، في التعليقات الثلاث ، ولكنني
أريد التنبيه فقط إلى ضرورة الاستمرار
في هذا الحوار ولو بأي طريقة .. فقط .
مجرد التلميح إلى ضرورة مشاركة أطراف

بداية هو حوار من طرف واحد ، ولا يمكن
أن نرعى منه ، ولهذا السبب يجب أن
تكتب وتناور : ناخذ ونعطي .

عندما حاول - إيل برادو -
استغلال فكرة حركة - اليسار الجديد
لذا لفضال ضد جديتها وليس ضد
الراسمالية . ومثله قام سائنا فولان
بنفويض أسس هذه الحركة من الداخل
بمساعدة وكالة المخابرات المركزية التي
جملت الجامعات الأمريكية في أمريكا
اللاتينية نال بعضها بعض . على أن
حركة اليسار الجديد كان لها تقاد
سيف حزل أعمالها استغلالي ، وأما
المرامجون والمرتدون من كل الهويات
باحتساب أنفسهم على اليسار . فمنهم
سائر ، الجوى ، ماركوز ، كوهين
بنميت القوضي ، وروجر غارودي ،
وأرنست فيشر أختنجن باسم مابسي
بالاشتراكية الإنسانية . ومنهم أيضاً
خدام الراسمالية من أمثال نورمان
توماس زعيم الحزب الاشتراكي في
الولايات المتحدة ، وكذلك الميرالون
أيساريون . وكل هؤلاء ناقضوا
مع بعضهم البعض ليسمع كل منهم
بخطر اليسار الجديد ونحدث زخاء
الدولة الرابعة النروسكية - من
التململ لليسار الجديد أحاطة إلى
المفازة التي قام بها الملايون مسع
هذه الحركة أيضاً ، وحقاً لحولنا
صحيفة التاجر خان للثقافة الصهيونية

بخلت هي الأخرى إلى المدن . ماليسار
الجديد الأمريكي ، كانوا يدعوا كقرا
إسرائيل . وفي عام ١٩٧١ بنت جماعة
- الصهيونيين المتدينين في أمريكا -
استاح ما يسمى بنجس ، كمكانة
المواقف المعادية والسلبية من جانب
المظلة اليهود في حركة اليسار الجديد
الكلب صعب ومرق ، والفراء ،
فيه لا بد أن نرغز أو نساعد على
تصنيف الكثير من الأشياء .

أسعد الجبوري

أو بين الشخص وموضوعه .
أما أن يقال لنا : نريد تخصصيين
في هذا الأدب الأجنبي أو ذلك بشرط
أن يكون موضوع دراستهم من أدب
أجنبي بحث ، ففي ذلك تحجيم
لخصوصية البحث وأعماله لثقافته
الفكرية والثقافية والحضارية .
فالحال أن تعريبي أن درس أحد
الكتاب الأجانب وقارنه بكتاب عربي
أو لم يقارنه ، يكون قد أغنى
خصوصية العربية على هذا الجب
العلم أن لم يفد انتهاء القوي وان
لم يقدس بعض الباحثين الأوروبيين
الشرقيين ، فنكون نحن والحالة
هذه أغرباً ونكرنا ذاتنا وهويتنا
التي يقوم بدراسة مقارنة في جميع
الحالات - أن كان صادقا مع نفسه
- عندما يدرس أياً أجنبياً بحثاً أو
قارناً - بالعلمي المصري للكلية -
ومن هنا نستنتج أن مقولة الأدب
- البحت - هي تزيين لأدب ، لأن
الأدب - أن أفناء بمعناه الواسع

لا يتقبل للتعليب والانفلاق . فهو
بطبيعته انفتاح على الإنسان الدروس
وأفناء للثقافة الإنسانية . وفي هذا
تكن المعلقة الوثنية والمقدسة بين
علميني القراءة والكتابة .
ونحن الذين نرفض بشراسة
الوقوف في فخ الاستعمار الثقافي ،
يخر في نومنا أن نرى بعض المثقفين
السؤولين عن مصر لأجيال العربية
يتصرفون بمنطق المستعمر الذي أراد
أن يفرض ثقافته الفخيلة على جيل
أبائنا فتصدوا له وأبائنا أصالتهم
الوطنية الفتنة على ثقافتهم الشعوب
الأخرى وحضارتهم بما في ذلك
المستعمر نفسه . وأن يبعد أبناء
جديتنا التاريخ الثقافي الاستعماري ،
فنصل هويتنا عن المواضيع التي
ندرسها في الأدب الأجنبية ، فهذا
انصر وكوس ونراجع وجهالة .
ولقد وعى ذلك عدد من المسؤولين
في بعض كليات الأدبية - فسي
مشروع الالتقاء الداخلية لكلية الآداب

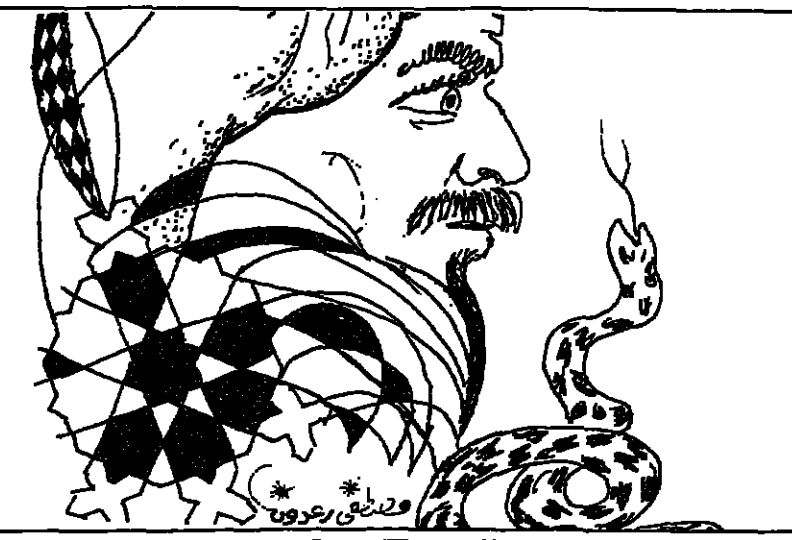
في جامعة دمشق ، نص المادة الأولى
على - أن كلية الآداب تهدف إلى
تكوين متخصصين وعلميين في مجالات
الأدب والعلوم الإنسانية يسهمون في
بناء الأساس الثقافي والاجتماعي
للمجتمع العربي الحديث - . ولهم
بعض المسؤولين أن - بناء الأساس
الثقافي والاجتماعي للمجتمع العربي
الحديث - لا يتعارض مع أيدس
القرن في الدراسات الأدبية ، لأن
لا يكتف أن يثنى مدونه . لذا نرى
أن قسمي اللغة العربية والإنكليزية
قد كرسا عدداً من الساعات
لأخصوا في أدب واحد فقط . وفي
هذه التهمة أيضاً تصر نظر ، لأن
من يخص في أثنين مختلفين مثلاً
يستطيع أن يخص في واحد منها
دون شق النفس فمن يستطيع الأكر
يستطيع الأقل . ولكن المبرر
المطلوب في تطرحه وهو العمل

وفي السنة الرابعة أيضاً منقسماً
اللفة الإنكليزية هناك مقرراً للأدب
القرن ، في الفصل الأول من السنة
ست ساعات - نظرية وعملية -
وفي الفصل الثاني أربع ساعات -
نظرية وعملية - . أتقر ص ؟
و ١٢ من المصروع ألف الكور - .
والطور والانفتاح .

أما قسم اللغة الفرنسية للذي
يفترض فيه أن يكون مفتوحاً أكثر
من غيره ، فطور أعلوم الانسانية
في فرنسا حيث درس معظم الدرسين
فيه ، فالتة نسي - سهواً - أنيطو
حلو قسمي اللغة العربية والفرنسية
الانكليزية ، قنا من المسؤولين فيه
أن الأدب الفرنسي الصرف هو المعامل

لغة ، استقل كل ، أن هلة غير صحيح ،
لأنها ستكون متدا بدبيات : والبدبيات
ليست في حاجة إلى برهان .
(٣)
لغة ملاحظة أخيرة ، وهي أن المعلومات
التي قدمها الأساتذة في ((الندوة)) كانت
تفتقر إلى المنهج التحليلي - النقدي ..
فما أذكر التشاركون في الحوار لم يزد
شيئاً عن المعلومات الموجودة في الكتب ،
فهل تقتصر مهمة الباحث الجاد على تزييد
ما هو موجود في الكتب ؟
لا أقل ذلك .. ومع هذا ، فللتسوة
بشكل عام ، تستطيع إذا أردت ، أن تقدم
الكثير ، ما لم تملك شخصيتين كالتين
.. ونحن نتفق (الرأي .. وفراي الآخر)

جودت حسن
الدريش



الثورة الثقافية في مصر

وهذا يدل على أن ((الجبهة)) في
الحوار كانت تفتقر إلى عنصر ((المعارضة))
.. والمعارضة عامل مهم جداً في دفع الحوار
إلى أمام .. أما إذا جاء من يقول أننا نقول
أشياء ((حقيقية)) و ((صحيحة)) مثلاً في
أخرى في الحوار .. وإسحاق المجال لآخر
عدد ممكن من الفكرين والكتاب .. القراء
.. نقول كلمتهم ، كل من طرف .
(٢)
أنتي هنا ، لا أريد أن ارد على ما جاء
في الحوار ، في التعليقات الثلاث ، ولكنني
أريد التنبيه فقط إلى ضرورة الاستمرار
في هذا الحوار ولو بأي طريقة .. فقط .
مجرد التلميح إلى ضرورة مشاركة أطراف

بداية هو حوار من طرف واحد ، ولا يمكن
أن نرعى منه ، ولهذا السبب يجب أن
تكتب وتناور : ناخذ ونعطي .
عندما حاول - إيل برادو -
استغلال فكرة حركة - اليسار الجديد
لذا لفضال ضد جديتها وليس ضد
الراسمالية . ومثله قام سائنا فولان
بنفويض أسس هذه الحركة من الداخل
بمساعدة وكالة المخابرات المركزية التي
جملت الجامعات الأمريكية في أمريكا
اللاتينية نال بعضها بعض . على أن
حركة اليسار الجديد كان لها تقاد
سيف حزل أعمالها استغلالي ، وأما
المرامجون والمرتدون من كل الهويات
باحتساب أنفسهم على اليسار . فمنهم
سائر ، الجوى ، ماركوز ، كوهين
بنميت القوضي ، وروجر غارودي ،
وأرنست فيشر أختنجن باسم مابسي
بالاشتراكية الإنسانية . ومنهم أيضاً
خدام الراسمالية من أمثال نورمان
توماس زعيم الحزب الاشتراكي في
الولايات المتحدة ، وكذلك الميرالون
أيساريون . وكل هؤلاء ناقضوا
مع بعضهم البعض ليسمع كل منهم
بخطر اليسار الجديد ونحدث زخاء
الدولة الرابعة النروسكية - من
التململ لليسار الجديد أحاطة إلى
المفازة التي قام بها الملايون مسع
هذه الحركة أيضاً ، وحقاً لحولنا
صحيفة التاجر خان للثقافة الصهيونية

بخلت هي الأخرى إلى المدن . ماليسار
الجديد الأمريكي ، كانوا يدعوا كقرا
إسرائيل . وفي عام ١٩٧١ بنت جماعة
- الصهيونيين المتدينين في أمريكا -
استاح ما يسمى بنجس ، كمكانة
المواقف المعادية والسلبية من جانب
المظلة اليهود في حركة اليسار الجديد
الكلب صعب ومرق ، والفراء ،
فيه لا بد أن نرغز أو نساعد على
تصنيف الكثير من الأشياء .

أسعد الجبوري

أسعد الجبوري

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

أسعد الجبوري

أسعد الجبوري

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

أسعد الجبوري

أسعد الجبوري

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

أسعد الجبوري

أسعد الجبوري

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

أسعد الجبوري

أسعد الجبوري

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يتساوى في أهميته مع الجانب الجمالي
الأنساني هو الجانب الانساني . أن العمل
التكنيكي له دور كبير وهام في إذاك الموضوع
وأعلاه مسحة جمالية ولكن يجب ألا يكون
على حساب المضمون ، وهذا لا ينطبق على
التصوير فقط بل ينطبق أيضاً على بقية
الفنون الأخرى .. فالصورة بجميع أنواعها
لا بد من أن تجسد التوافق والتكامل بين
الشكل والمضمون وخيمة كل منهما الآخر .
وهذا ما نغفر إليه صور صفحتي في الآونة
الآخرة . لقد قاب من مصوري صفحتي
أن بناء العمل الفني مهما كان نوع العمل
أنما هو ثورة لإسراج الصورة بالحدة والوانحاد
البني بالمتى ، وتكافؤ الشكل مع الموضوع ،
بشرط أن تتوفر للعمل (وحدة فنية)
تجسد منه موضوعاً جمالياً يتمتع بشبه ذاتية
لست على خلاف مع مصوري صفحتي ،
على أن الصورة على الصفحة الأخيرة من
للن ..

فما أريد على فني وحالة . سجن
الليل ، وراء الكابيرا . حلة الكرز .. هذه
بعض التعليقات التي تليها بها المصور
الفوتوغرافية التي تنشر على الصفحة الأخيرة
في صفحتي والتي أصبحت في الآونة الأخيرة
((موضة)) شبه حتمية درجت عليها جميع
صفحتي تقريباً سواء الصحف الرئيسية أو
صحف الملاحات .
صحيح : أن الفرض الحقيقي الذي يفرضه عليه
كل فنان - إنما هو ((الجيد)) أو ((الشر))
ولكن كيف يكون الجيد بدون جهود أوكيف
يكسب المجهود دون أن يكون العمل الفني
ذا بعد إنساني بولك في الشاركة لتعاطف
مع هذا العمل الذي يشتمل أمامه ٢ . وأنا
لا أفر شخصياً للجهد بمعنى آخر غير
ماتقوى طبع كلمات النجاح من معاني التقدير
الاجتماعي .
والحق يقال : أن هذه الصور (فتساء
نقسم ، فتاة يداصب شعرها الطويل
الأنوار ، فتاة تضي أصابعها) ليست في
النظر إليها تزعمة التعاطف ولكن أي
تعاطف ؟ أنه التعاطف الجمالي فقط ،
ونعترف في الوقت نفسه إلى الجانب الآخر
والذي يت

باسم البعث

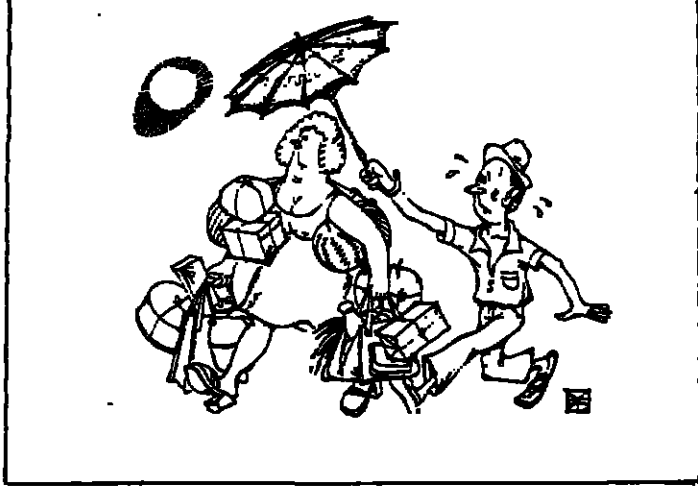
فلا شعبي ولا التاريخ يرحمنا
وأرضي من سيقول الجدد تحرم
ومن سيقول القتل بالبعث
ونار الحرب من دنسنا
لأجل القدس نسلعنا جهنم
صفاء - الحب ، والإيمان تعلم
ونشرب من رحيقك ماء زمزم
نسيم الريح عطر كل نسيم
أذا عشت ويركع كل فريخ
فكتم صلي لأجلك ثم عظم
يساورنا قلب ومعمم
مضاهي السيف بعني صار اقوم
لصوتك . به الإيمان تعلم
تعود القدس ان اعطى واكرم
وانا خير من بالودع لمعلم
على التحرير اقمنا واقسم
على باغ طفسي فينا ، تعلم
فامسك شاربنا لنا وبرم
ولكن لا هواء .. ولا تعلم
ولا صار وقت الحرب احجم
كانسي انفتحت سما وارقم
ليشرب شعبنا سما وعلم
وعش في حضيض اسرائيل وانعم
يعيش الدهر دون اب مقيم
بها الافعال حزنهم ترسم
وكم طفل على البارود يقطم
ابنهم بدولار ، ودرهم
على اجسادكم للمجد سلم
وعطرتنا اربحك ، ونسيم
والبيل من بني الدنيا واكرم
مسح السادات : بل فصلنا منظم
من الايقاف في النصر المحتم
ولما زار مائيرا تهتم
تدغدغ عاشقا ولها ومهرم
فيحت فوق مكاهم وشتم
وصار بدوتنا اعمى وابكم
كما الزيتون واليوم اهرم
و « منقوع » اقام اليوم ماتم
ونعلمه من سواد الليل اظم
وخان بحق امتنا واجبرم
واكتسر من ابي لبيب واشام
وان المومس بالخديس يطمم
نحن لثارتنا منهم : ويحلم
أقظت محمدا ، واهت مريم
وظهرت من سياط الشعب يقصم
ومن يخن الشمع قد سيعدم
لان الامر نحو النصر يحزم
وتكمن من كائهم وتقتسم
سلوا صهيون كم درسا تعلم
تري الفريان تهوي ان تكلم
وكم اسروا قريبا او مقدم
تفجر للصخور غداة تلجم
جهور بلا الدنيا ويرحم
ومنها الطير والحجران يطعم
وبعد غنا غنا ليس يفهم
يقدمنا فني او ترسم
لنا سد بوقت الحرب همهم
انك حقيقة : والسمر مكتم
فأقبلنا ناطم ، ثم اعتم
نفل خروا لفسور ابرم
وكيف لصقعة الفريان اسلم
وفوق جباههم جيشي تقدم
كتاب الحرب عن لفتي ترجم
واقاموا لمناصرا ، ومعجم
ومن قال نهم كان موهم
ويحمر من ربنا الف طلمم
وذهب الروض عن غفنا تيسم
حباب الموت ارجع او تقسم
غضبا ، ليس ترهبنا جهنم
فساء كنجر فيها ، وقسم
وسلم الشهب يا سادات اسلم
شبابا ليس - يعني ليس يهرم
واك من جنان الخلد انظلم
فانت اليوم احلى انت اعظم
ويضي فوق سوح الحرب يقم
ومعتم السماء به توشم
رفساق الحرب قد اضحى منظم
اخوتنا من التاريخ اقدم
ينوء بحملها جيش عرمرم
ومن بالبعث امن ليس ينقسم

محمد حشمة



آفاق الفت اللعن وسوء الاطفال

« ان في لعب الطفل منسى عميق - شير »
ما بعيد الطفل وما يعيل اليه في مرحلته هذه هو اللعب والتسلية ، وتوعية هذا اللعب والتسلية تلعب دورا حاسما واساسيا في تربيته .
لكل ما يتلقاه الطفل من الشارع والبيت والمدرسة يردده باستمرار وينتج في مخيلته . فهو بحاجة ان يطمع من بعض التسالي العالقة في مخيلته لتثيرها عنى ما تعلمه نفسه من برائة وصديق وعفوية .
● ان ميل الطفل نحو اللعب نتيجة احساسه بداخله للتعبير عن ما يوح في نفسه بحرية تامة .
● عندما يرسم الطفل على الارض في ساحة او على رصيف يقترون ذلك بميله نحو اللعب ، ويعبر احسانه بالنزول جزء من اللعب ، واللعب بطبيعته ان ، فيمكنه ان يرسم ما يريد بحرية وهي الحرية والبول التي يرغب بها الطفل فيتحقق انسجام بين ما يحبه العالقة في مخيلته لتثيرها عنى ما تعلمه نفسه من برائة وصديق وعفوية .
● احمد غازي



الحرب اللبنانية ، أصبح في غنى عن
بيير ، فليس له الا الفريق الاحزالي
الذي يدافع عن كل ما هو قديم في
لبنان ، والقديم هنا ليس بالعلمي
التاريخي ، بل بالعلمي المحافظ الذي
يفرض مصالح الاطراف السياسية
وروز. من امثال كميل شمعون وبيير
الحبيب .
وعندما ذهب بيير الى صحيفة
العمل القاطنة بلسان حزب الكتائب
واصبح رسام الكاريكاتير فيها وانسي
انشار : لا يخطر لصحيفة النهار
ان تنشر له ان كان يضاه من قديمه
الجيد الذي كان يسخر به من بيير
الجيل ولي نعمته الجديد . ولكن
استوك ، فليست لصحيفة المكنورة
معنية بهذا الموضوع !
ممكن بيير صادق ، لم يستطع
ان يقل صادق ، فارد الى بيير ..
الجميل !
● احمد دحيور

خاتمة كاريكاتيرية

كانت القلمة الاسلبيه لسخرية بيير
اصبحت مهددة بالانقراض ، فهاذا
يرسم بيير وماذا يقول ؟
وكان ان تعرض بيير صادق لحدث
هائض ، أدى الى كسر ساقه وعلى
الرم من سوء الحالت ، فربما كان
بيير أكثر الناس سعادة ، ذلك انه
قد اتبع له ان يأخذ من القراء اجازة
موسمية مشروعة ، واستغفرت النهار
هذا الحالت المؤسف ، فجمعت بخلاف
لصلة انشأ وتتبع لريشة بيير
نقد واطمت لصحيفة على نشر
رسمه القديمة من جديد ، نعت
شمار : - بيير في اجازة ، وهذا
بعض قديمه الجديد - وكان اخيرا
الرسم القديمة موقعا ، ما اعطى
شعبية «قوة» بيير الذي - كان
يتنا بالاحداث ..
وشئ بيير من كسر ساقه ، لكن
الكسر الذي في ريشته لم يجبر ايدا
متعدا عد الى دوله في القاهر ،
لحظة متعبه بسهولة ، ان جئونه
القديمة الطغاة او كساد ، وان
رسمه تمت عن ان تكون موجهة كما
كانت فاصح يصحها بقليليات
المطلة والرجال اللبنانية .. لكن
هيئت ..
وزاد بيير بنة يلة عندما بدأت
الاحداث اللبنانية تغطي نتاجها على
صعيد الكاريكاتير ، وبرز في الصحف

بيير صادق .. القليل ما ميزال
يذكر هذا الاسم ، وحى هذا القليل
لا يذكر بيير الا في الخاسبات الملائية
وبما اني اذكره الان فان مناسبة
ملائية قد طرأت ، بل انها مناسبة
الخاسبات بالنسبة الى بيير صادق ،
ذلك انه حزم امه اخيرا ووضع نفسه
تحت تصرف حزب الكتائب في المنطقة
الشرقية من بيروت .
وبيير صادق ، ان لا يذكر ، كان
رسم الكاريكاتير الخاص بصحيفة
النهار اللبنانية ، وكانت ريشة بيير
الرشيعة ، وخفة دمه ، وسرعة
استجابته كاتبة لصنع شهرة اضافية
لقاهر حيث كان يدا قراؤها يلمعها
من الصفحة الأخيرة ، ليحسوا مع
كاريكاتير بيير على السياسيين
التقليديين ، رجز الاطراف السياسي
في لبنان ، ونعيم - فحك على
السياسيين - ليس من عندي ،
بل هو اسم الكتيب الاول الذي أصدره
بيير صادق ، والذي يتضمن وصف
الصفحة الأولى من رسمه الكتيبي
الصحبة ، القادة والتي كان يودعها
الصفحة الأخيرة من القاهر ، مما
حق له مجدا نيا وشهرة لم يتوفر
لرسم كاريكاتير عربي تيمه .
لكن كما يقول القاسي في بللانا ،
سبحان الدائم ، فقد بدأت جلوة
بيير نبرد ، وبدأ الرمد يسيل الى
ريشه ، نبرد نالقه وسفونة نفسه
طيلة عهد الرئيس شارل حلو وحى
نصف عهد الرئيس ترونية ، بدأت
محنة جديدة في تاريخ لبنان : الحركة
الموطية تنسج ونقش ، الكسورة
القطبية تحسب الانتصارات
السياسية عربا ولوا ، وارمرز
السياسية التقليدية الاطلمية التي

الفرق بين السالب

والجلب .. فنه ؟؟
برز برنامج السالب والموجب في الدعوة
التقريبية الجديدة كبرنامج مبالغ .. هذا
النوع - البرامج الذي افترقت اليه دائرة
البرامج منذ فترة طويلة .. وقد استطاع ان
يحق منه بدايته شعبية واسعة وان يستقطب
« عددا » كبيرا من المشاهدين .. ولكن
.. ولكن ماذا ؟
تري هل يعني ان نعرض السالب والموجب
في حياتنا حتى نقول ان انفسنا انتاللمعالم
الظواهر الاجتماعية الفاسدة في بلنا ..
لناخذ مثلا مشكلة المواصلات والنقل والاصوات
التي كانت موضوع الطلقة الأخيرة ؟
تكررت الاسئلة والانتقادات والصورى
حول فكرة : ما الذي يحدث ؟ اسأل هنا :
ان يريد الاخ توفيق حلاق ان يوضح ما يحدث؟
للجمهور الذي ما يحدث هو مشكلته اليومية
وليس بحاجة لفتح ان يرمضها له ، ان يريد
ان يوضحها للمسؤولين الذين يترضى بهم
ان لا يكونوا بحاجة ان يوضح لهم السالب
في بلنا ، فلاح توفيق القول : يجب ان يهدف
البرنامج وبالدرجة الاولى توجيه المشاهد
الى المسبل الصحيحة التي تجبه الوقوع بمثل
هذه الاخطاء .. وما اكثرها .. وان يصبا
البرنامج اهتمامه لتوعية المواطنين ، وان
يوجد طرقا جديدة لبت هذه الارشادات بشكل
تجد طريقها فيه بسهولة الى اذهان المواطنين
وفي الموضوع المذكور اعلاه مثلا : كان يجب
عرض اقدم مصورة عن كيفية الصعود
والنزول للطبقة في البلاد المتقدمة حضاريا
وانشغال المواطنين ما توفره هذه الطرق للمواطن
- وعنى كل حال يبقى برنامج السالب
والجلب تجربة رائدة ومقولة بأهلهما
السالية والسالية دوما نحو الافضل .
● سامح حنين

الرجل الذي يمشي بوند

في فيلم الرجل الذي يمشي بوند
ما يتكلم الرجل لو المسلسل الجديد
فقد بلغت اربعة ملايين دولار .
ويبدو ان هذا الفيلم قد تعدى حدود
الخيال ، ففوجيء مور يظهر فيه واسع الامتلا
اثر من اي وقت مضى لمواجهة سكارامنتا
الشهير ، كريستوفر لي المروف بديكولا .
ويقدم حير ودية سيجار معدنية وقذاحة
واذرا فيصيح يستطيع سكارامنتا هذا ان
يتمتع بواسطة حركة من يديه احسن من
عرش على الشاشنة حتى الان .
هذا الى جانب الفتيات الجميلات اللواتي
اذ ان جيمس بوند يواجه صويوة في الاختيار
ويالرم من خبرته ، بين الشقراء بريت
الكلاند والسمراء هود آدم وهي فتاة
غلاف سويدية سابقة . وكلتاها تستخدمان
ما لديهما من سحر وجلال ونظرة انهما
لاخراته .
وتجدر الاشارة الى ان الارباح التي حققها
منتجا الامم جيمس بوند وشركة يوناييتد
ارنيست التي وزعتها من سلسلة الافلام
هذه بلغت ٢٨ مليون دولار .
وقد ولد العميل (٠٧) مع فيلم
جيمس بوند والدكتور نو عام ١٩٦٢ فانتشف
الاف المشاهدين انذاك بطل ايان فيليبش :
البطل المتصمم دائما والذي يحسن الدعاية
ويشقى دون حدود النساء ذات الجبال
الصارخ .
وقد اختار المخرج شريكه له هي اوسولا
اندرس التي كانت غير معروفة في ذلك
الحين ولكنها اطلقت اسطورة فتاة جيمس
بوند .
اول من قام بدور بوند هو شون كونري

الرجل الذي يمشي بوند

ان جيمس بوند ٧٠٠ هو ولا شك
العميل الاكبر سرية في العالم لانه خلال
الاثنتي عشر سنة الماضية جذب الى صالات
السينما ٧٠٠ مليون مشاهد . فهو ، ببدلة
السموكينج ، بيده المسدس الوتر، الانسامة
التي لا تقاوم على اطراف شخشي ، يظهر
كل سنة في عيد الميلاد على واجهات الجود
السينما في العالم كله .
ذلك ان فيلم جيمس بوند ينقل المشاهد
الى عالم اخر عالم غريب فيه التشويق
وفيه فتات الاحلام ، اي انه باختصار
هدية راس السنة لاولئك الذين لا يملكون
وسائل معرفة الفامرة خارج دور السينما .
وهذه المرة ايضا يبدو البيرت بروكولي
وهاري سالتزمان منتجا الامم جيمس بوند
التمانية السابقة ، وادسين عنمولودهما الاخير
اول من قام بدور بوند هو شون كونري



**لجان مجلس الشعب
تدرس مشاريع القوانين
المحالة اليها**

في الفترة من صباح إلى دويرة
خلال موضوع النقل الداخلي معزولة
والنقل من تحت الدخلة الداخلية
الانطلاق الطبية اجتماعا مشتركا لدراسة
خلال موضوع استلامات في القلعة
مع وزارة الداخلية وموضوع المشي
الفرق في حلب وبالقرب قوانين
الفرق والقانون من الصيد
اما اجرة التفتيش والاجابة
والشؤون الخارجية والتجديد
دراسة في اجتماعها الرسوم التشرية
في عام ١٩٧٩ تم التوقيع اشتراك
الجمهورية العربية السورية في الدول
الدولي لشرع القطاع العام في الرزق
التربية والثقافة التفتيش العراقية -
مقدمة

تطوير العمل في

تطوير العمل في
المراكز الصحية بجمعي
جمعي - سانا - أعلن هذا اليوم
السيد مدير الصحة في المحافظة أن
الديرية قد وضعت خطة خاصة لتطوير
العمل في مراكز الصحة بفيصة
تحقيق الفائدة المرجوة من زيارات
الأطباء الإخصائيين لمرض في هذه
المراكز

توفر مادة الحديد

جاءه - أُرسل الثورة :
 بعث السيد المدير العام المؤسسة
 الخاصة الداخلية للعلماء ومصاد
 الفداء خلال زيارته لحصاه من السيد
 محافظ حصاه وإمين قرع الحزب
 ورئيس اتحاد الجمعيات الحرفية
 ومدير مركز التزويج بحصاه خلال
 الاجتماع الذي عقد أمس وضع الحديد
 والاسمنت بالمخاضة والعصوات
 التي تعترض عمليات تزويجه على
 المواطنين وسباب الانتظار الطويل
 للحصص على هذه المواد .
 وأكد السيد المدير العام على
 وفرة المواد في مستودعات التزويج
 ومراكزها وشروعه العمل الفوري
 والريعاز لزيادة ورعق مقسدا
 الكميات الزورعة يوجبا خاصة
 من الحديد الجرم لتقنين حاجيات
 المواطنين من هذه المواد دون الحاجة
 إلى الانتظار . واعتلى توبيخه

لاقتناهم في جديبؤقت توزييد الحديد
 البروم للكميات القليلة إلى جانب
 مركز التزويج الحالي .
 ثم أطلع السيد المدير العام
 على توزيع المواد في مراكز توزيع
 التزويج بالخاصة وناقش مع
 رؤساء الإصمام والمراكز أسلوب
 تطوير العمل بما يخدم مصلحة المواطن
 وزيادة الكميات الزورعة بما يتلاءم
 وطبقت المواطنين منها .
 وصرح مدير التزويج لاراسل
 الثورة أن إجراءاته قد اتفقت اعتبارا
 من اليوم لأحداث المركز الجديد تبع
 بادة الحديد الجرم لتقنيات ١٦
 ٨ - ١٠ - ١٢ علم لتظليل زور
 .مخف ومليزده على لك يتم تزيينه
 من الكميات الساقية . أما الخطبات
 التي يزيد وزنها على ٥ طن سيتم
 تحويلها إلى مركز الحديد اللافقية وطروشو
 لإستلام الكمية في نفس اليوم .

المؤتمر السنوي للاتحاد العام
للأحزاب يختتم أعماله

محقق - سنا - أتهى المؤتمر
سينوي الاتحاد العام للعمال
أول أمس جلست عمله التي
تتوزع يومين في مبنى الاتحاد العام
سلطات العمال برئاسة الأخ
مطفى المباد رئيس الاتحاد للمعلم
الذين بد أن تمت مناقشة التقارير
لجنة المؤتمر وهي التقرير التنظيمي
اقتصادي والسياسي والاجتماعي
وغيره الرقابة والفنشي .
بعد استبست جلست المؤتمر
وبعضية والديمقراطية في معالجة

المشاكل التي تواجه تنفيذ الخطة
السنوية لعمل القاطنة .
ومن الجدير بالذكر ان المؤسسات
الزراعية في النطر متتلة بخيراتها
قد لازمت حضور جلست المؤتمر
وشركت مشتركة لصاله نسي
معالجة الصعوبات التي تواجه
خط التنمية الزراعية ومن أبرز
النقاط الإيجابية التي ساعدت جو
المؤتمر استيعاب الأخوة المؤسسين
لشاكل عملهم وعلاقتهم مع المؤسسات
التي لها علاقة بالمشاكل الزراعية

بشقيها البشري والحيواني .
كما جرت مناقشات بين القائلين
المتدين وخرقاء المؤسسات الزراعية
هدت الى تصحيح الخطا ومعالجة
الخلل الحاصل أثناء التطبيق على
أرض الواقع وقد تمت انعقاد اشران
والتمصبات اللازمة بهذا الشأن
كما ألفتت توصيات وقرارات أخرى
من أجل تهيئة وترسيخ الموحدة التنظيمية
للتطبيع الفلاحي بين صفوف القائلين
ومعجلها أكثر فعالية في معالجة
تضاميا الفلاحين في الريف .

■ **نادية دمياطي**

دير القزح - سانا - قام صباح امس وفد وكالة الانماء الدولية برئاسة
مهندس وزارة الاقتصاد لملحقية تضطيق الدولة باجراء مسح
بيئاني لتتقني المبادي والبيوعال ورفرها معرفة محطات المياه والادرس
الطرق الفرعية بهدف التوقيف على حاجة هذه المشاريع ليعاصر السبي
موميا كما زار الوفد امس موقع جبل البشري الذي يعتبر المصدر الرئيسي
للغذاء في المحافظة

انشاء مهابط للطائرات الزراعية

طرموس - أرسل الثورة
تهدف خطة المأهولة الانتاجية لقرية المنطار الى المباشرة
شروع انتاج الخضروات المأهولة من طريق الاتاق والبيوت المأهولة
وسيارة لتسويق منتجاتها وتأمين مستلزماته وتحفيظ الجمعية
والفلك والحرب فقد اعدها الفريق الثالث جزرا زراعييا بمساحة تقريبا
الفاحين الجرار... كما اعدها الفريق يوسف الاسعد رئيس مكتب اللاجئين
الطقري جزرا...
ويبلغ عدد اعضاء الجمعية ١٢٦ عضوا ومساحة زراعيها ٥٥ هكتارا
منها شتر هكتارا سقي نصفها بمشراة والعضويات... وقد بلغت
يوم العمل خلال العام الماضي ١٢٥ اليوم... وتس وملك الجمعية ثلاث
جرارات وحصادة ومواسين وكلاءة معنات كل الميام...
وتواجه الجمعية صعوبات تقطعا مرمون بتشييد مشروع مياه نيسع
الوار الذي يروي حوالي... هكتارا منطقة المنطار وبذلك تحول كامل
مساحتها الى اراضي مروية مما يدفع بها لاحتلال مواقع متقدمة انتاجيا
وتسويقا...

١٠- تشكيل لجنة فنية لدواءات

السوداء - سانا - تستعد نقابة المعلمين للاحتفال بعيد المعلم ومن المقرر ان يقام الاحتفال الرئيسي هذا العام في السودان ،
وستشارك منظمة الفلاحين والعمال والجمعيات النسائية في الترتيبات
وذلك بتقديم بعض الفقرات الفنية تعبيرا لولاء المعلمين
ومن المقرر ان توزع الجوائز على المعلمين المتميزين في كل فئة منهم .

اجتماعات يرقية المقلولين

تبدأ اليوم بدمشق

دمشق - سنا - تبدأ بعد ظهر اليوم في دمشق اجتماعات نقابة القناويلين في كل من محافظات دمشق وحمص وحماة وحلب وادلب ودرعا والسويداء وطرطوس واللاذقية لزيارة النقاب السيد محمد راتب وجواب نقب مقاولي دمشق .

وستجري خلال هذه الاجتماعات التي ستعقد في مقر نقابة القناويلين بدمشق وتستمر ثلاثة أيام مناقشة السبل الكفيلة بالتوفيق بين تلك النقابات والعمل على توحيدها في نقابة واحدة على مستوى القطر بما يؤدي إلى رفع مستوى مهنة القناولة وزيادة فاعليتها في خدمة تنمية مشاريع

نفي السكني للنقابات المهنية

بينة في ((مشروع ضاحية الطابايقية في الجزيرة - ٣ - بقة قسم العقود في التجمع س النهائي)) وتصفي ذمة لنا الغرض : حيث يصار الى خلال مهلة خمسة عشر يوما

التبر العام

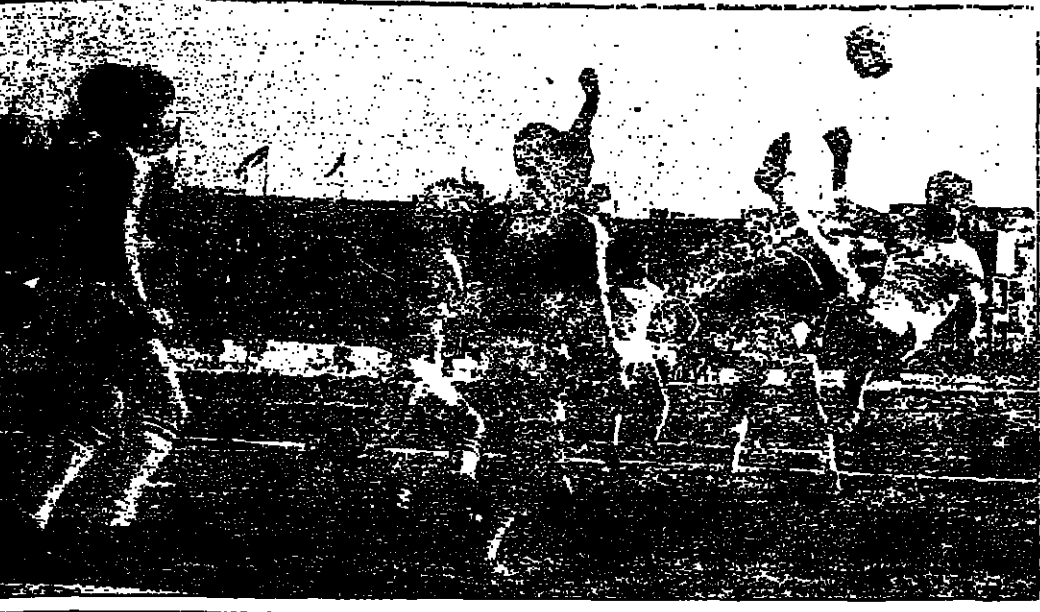
المهندس سعد الله جبري

نتائج سحب شهادات الاستثمار الجاري بتاريخ ١٩٧٩/٣/١

الرقم	الاسم	الدرجة	الوقت	النتيجة	ملاحظات
١	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٣٦٨٧	تربح ٥٠
٢	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٢٢٧٩	تربح ٥٠
٣	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٢٤٢٠	تربح ٥٠
٤	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٧٩٨٥	تربح ٥٠
٥	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ١٠٠	ل.س	٦٦٧١	تربح ١٠٠
٦	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ١٠٠	ل.س	٦٧٨٥	تربح ١٠٠
٧	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ١٠٠	ل.س	١٢٧٧	تربح ١٠٠
٨	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ١٠٠	ل.س	٥٧٣	تربح ١٠٠
٩	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٤٩٧٦	تربح ١٠٠
١٠	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٩٥١	تربح ١٠٠
١١	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٧٦٢٢	تربح ١٠٠
١٢	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٧٧٥٧	تربح ١٠٠
١٣	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٥٢٤٢	تربح ٥٠
١٤	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٣٧٩١	تربح ٥٠
١٥	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٤٢٦٥	تربح ٥٠
١٦	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠	ل.س	٩٧٦	تربح ٥٠
١٧	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠	ل.س	٩٤٧٥	تربح ٥٠
١٨	كل شهاد من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠	ل.س	٢٩٩٦	تربح ٥٠
١٩	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠	ل.س	٣٩٨١	تربح ٥٠
٢٠	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠	ل.س	٤٤٤٢	تربح ٥٠
٢١	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ١٠٠	ل.س	٢١٦٦	تربح ١٠٠
٢٢	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ١٠٠	ل.س	٧٣٧١	تربح ١٠٠
٢٣	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ١٠٠	ل.س	١٩٨٤	تربح ١٠٠
٢٤	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٩٠٢٢	تربح ١٠٠
٢٥	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٦٠٠٣	تربح ١٠٠
٢٦	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٢٢٤٠	تربح ١٠٠
٢٧	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٥١٢٨	تربح ١٠٠
٢٨	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ١٠٠	ل.س	٤٤٤٣	تربح ١٠٠
٢٩	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٧٤٢٤	تربح ٥٠٠
٣٠	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٦٥٠٢	تربح ٥٠٠
٣١	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٨٧٤٩	تربح ٥٠٠
٣٢	كل شهادة من المجموعة (أ)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٢٤٨٠	تربح ٥٠٠
٣٣	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٣٤٣٣	تربح ٥٠٠
٣٤	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٩٤٧٤	تربح ٥٠٠
٣٥	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٥٤٧١	تربح ٥٠٠
٣٦	كل شهادة من المجموعة (ب)	من فئة ٥٠٠	ل.س	٧٢٩٢	تربح ٥٠٠

كل شهادة تنتهي بالرقم ٧٢٤٢٧	من المجموعة أ فئة ٥٠ ل.س	تربيع ليرة ذهبية واحدة
كل شهادة تنتهي بالرقم ٤٧٧٢١	من المجموعة أ فئة ١٠٠ ل.س	تربيع ليرتان ذهبيتان
٥٤٢١٥ من المجموعة ب فئة ١٠٠ ل.س	تربيع ليرتان ذهبيتان	
كل شهادة تنتهي بالرقم ١٢٣٥٠	من المجموعة أ فئة ٥٠ ل.س	تربيع قطعة ذهبية من فئة خمس ليرات
كل شهادة تنتهي بالرقم ١٧٣٢٤	من المجموعة ب فئة ٥٠ ل.س	تربيع قطعة ذهبية من فئة خمس ليرات
كل شهادة تنتهي بالرقم ٢١.٩٩	من المجموعة أ فئة ١٠٠ ل.س	تربيع قيمتها + خمسة ذهبية
كل شهادة تنتهي بالرقم ٧٦٢٧	من المجموعة ب فئة ١٠٠ ل.س	تربيع قيمتها + خمسة ذهبية
كل شهادة تنتهي بالرقم ٤٤٤٤٨	من المجموعة أ من فئة ٥٠٠ ل.س	تربيع قيمتها + خمسة ذهبية
كل شهادة تنتهي بالرقم ١٠٢٣	من المجموعة ب من فئة ٥٠٠ ل.س	تربيع قيمتها + خمسة ذهبية
كل شهادة تنتهي بالرقم ٧٨٠٠	من المجموعة أ من فئة ٥٠٠٠ ل.س	تربيع ٢٥٠٠٠ + خمسة ذهبية + ليرة
كل شهادة تنتهي بالرقم ٢١٧٤	من المجموعة أ من فئة ٥٠٠٠ ل.س	تربيع ٢٥٠٠٠ + خمسة ذهبية + ليرة
كل شهادة تنتهي بالرقم ١٨١١	من المجموعة ب فئة ٥٠٠٠ ل.س	تربيع ٢٥٠٠٠ + خمسة ذهبية + ليرة
كل شهادة تنتهي بالرقم ٧٠٠	من المجموعة ب فئة ٥٠٠٠ ل.س	تربيع ٢٥٠٠ + خمسة ذهبية + ليرة
ممثل المصرف	ممثل وزارة الاقتصاد	ممثل وزارة المالية
ممثل المؤسسة العربية للاعلان		ممثل وزارة الشؤون الاجتماعية

فاز الجيش والاتحاد على الطليعة والكردي وتعادلت الامت مع الطليعة بالدوري الكروي



استؤنفت يومى الأحد والاثنين مباريات الدوري الممتاز وحدها في حلبة واحة الملك فهد بالرياض، في لقاءات حاسمة بين فرق الفريقين.

في المباراة الأولى، فاز الاتحاد على الطليعة بنتيجة ١-٠، في المباراة الثانية، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثالثة، تعادلت الامت مع الطليعة بنتيجة ١-١.

في المباراة الرابعة، فاز الجيش على الاتحاد بنتيجة ١-٠.

في المباراة الخامسة، فاز الاتحاد على الجيش بنتيجة ١-٠.

في المباراة السادسة، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

في المباراة السابعة، فاز الاتحاد على الطليعة بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثامنة، فاز الجيش على الاتحاد بنتيجة ١-٠.

في المباراة التاسعة، فاز الاتحاد على الجيش بنتيجة ١-٠.

في المباراة العاشرة، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

في المباراة الحادية عشرة، فاز الاتحاد على الطليعة بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثانية عشرة، فاز الجيش على الاتحاد بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثالثة عشرة، فاز الاتحاد على الجيش بنتيجة ١-٠.

في المباراة الرابعة عشرة، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

في المباراة الخامسة عشرة، فاز الاتحاد على الطليعة بنتيجة ١-٠.

في المباراة السادسة عشرة، فاز الجيش على الاتحاد بنتيجة ١-٠.

في المباراة السابعة عشرة، فاز الاتحاد على الجيش بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثامنة عشرة، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

في المباراة التاسعة عشرة، فاز الاتحاد على الطليعة بنتيجة ١-٠.

في المباراة العشرون، فاز الجيش على الاتحاد بنتيجة ١-٠.

في المباراة الحادية والعشرون، فاز الاتحاد على الجيش بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثانية والعشرون، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثالثة والعشرون، فاز الاتحاد على الطليعة بنتيجة ١-٠.

في المباراة الرابعة والعشرون، فاز الجيش على الاتحاد بنتيجة ١-٠.

في المباراة الخامسة والعشرون، فاز الاتحاد على الجيش بنتيجة ١-٠.

في المباراة السادسة والعشرون، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

في المباراة السابعة والعشرون، فاز الاتحاد على الطليعة بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثامنة والعشرون، فاز الجيش على الاتحاد بنتيجة ١-٠.

في المباراة التاسعة والعشرون، فاز الاتحاد على الجيش بنتيجة ١-٠.

في المباراة الثلاثين، فاز الجيش على الامت بنتيجة ١-٠.

بيليه يرفض عرضاً للعودة الى ميدان كرة القدم

بيلييه نجم البرازيل السابق، رفض عرضاً للعودة الى ميدان كرة القدم، وذلك بعد ان كان قد اعتزل اللعب منذ عامين.

وقال بيليه: "لقد لعبت كرة القدم لمدة ٢٠ عاماً، وآنذا من ان أكون لاعباً في فريق، ولكنني أريد ان أكون مدرباً."

وقال بيليه: "لقد لعبت كرة القدم لمدة ٢٠ عاماً، وآنذا من ان أكون لاعباً في فريق، ولكنني أريد ان أكون مدرباً."

استعدادات واسعة لدورة الخليج العربي

تستعد العراق لتنظيم دورة الخليج العربي لكرة القدم، وذلك في مدينة بغداد.

وقال مدير البطولة: "لقد تم الانتهاء من جميع الاستعدادات، ونحن ننتظر وصول اللاعبين من مختلف الدول."

دشقت تفوز بطولته المحافظة لكرة الطاولة



فازت دشقت تفوز بطولته المحافظة لكرة الطاولة، وذلك في المباراة النهائية.

وقال الفائز: "لقد لعبت كرة الطاولة لمدة ١٠ سنوات، وأنا سعيد جداً بالفوز."

في بطولة الجمهورية لكرة الطاولة، فازت دشقت تفوز بطولته المحافظة، وذلك في المباراة النهائية.

وقال الفائز: "لقد لعبت كرة الطاولة لمدة ١٠ سنوات، وأنا سعيد جداً بالفوز."

محمد علي يعلن اعتزاله رسمياً

محمد علي بطل العالم في الملاكمة، أعلن اعتزاله رسمياً، وذلك بعد ان كان قد لعب الملاكمة لمدة ٢٠ عاماً.

وقال محمد علي: "لقد لعبت الملاكمة لمدة ٢٠ عاماً، وأنا سعيد جداً بالاعتزال."

الرقم القياسي بعدد المشاهدين

في مباراة الشاهين بين كوفتري سيني ووست بروميتش البيون ضمن الدوري الممتاز، تم مشاهدة المباراة من قبل ٢٨.٠٠٠ مشاهداً.

سمع الجها صير

يشكون الزيادة الجديدة على القسط السنوي

يشتكون من زيادة القسط السنوي، وذلك بعد ان كان القسط السنوي ثابتاً لمدة ١٠ سنوات.

وقال المشتكون: "لقد كان القسط السنوي ١٠٠ ألف ريال، والآن أصبح ١٢٠ ألف ريال، وهذا غير منصف."

الهاتف ما يزال مطلاً ومديرة الهاتف لا تجيب !!

هاتف جريدة (الشرق) لا يجيب، وذلك منذ ان كان الهاتف يعمل.

وقال مدير الجريدة: "لقد تم إصلاح الهاتف، ولكنني لا أعرف متى سيعمل."

دين بعلبه والخدمات العامة!

المراتب تزداد يوماً بعد يوم، وذلك في ظل الخدمات العامة السيئة.

وقال المواطن: "لقد دفعنا ١٠٠ ألف ريال، ولكننا لم نحصل على الخدمة التي نريد."

ناقد معه كل الحق

تقول رسالة بعث بها المواطن جمال الخليل من دمشق: ان زيادة القسط السنوي غير منصفة.

وقال جمال الخليل: "لقد كان القسط السنوي ١٠٠ ألف ريال، والآن أصبح ١٢٠ ألف ريال، وهذا غير منصف."

ردود رسمية

الرقابة مستمرة لجمع المخالفات، وذلك في إطار مراقبة البناء.

وقال الرقيب: "لقد تم العثور على ١٠ مخالفات، ونحن ننتظر ردوداً رسمية."

شوارع ولوتراية

سكان قرية دير الشيخ سعيدي، يشتكون من عدم تنظيف الشوارع.

وقال السكان: "لقد كان الشوارع نظيفة، ولكنني الآن أرى القمامة في كل مكان."

أوتوبستاد حمص هل يصبح مستشفى جديد؟

تقول رسالة بعث بها فريد طور مرسلاً الشامي في حمص: ان أوتوبستاد حمص يمكن ان يصبح مستشفى.

وقال فريد طور: "لقد كان أوتوبستاد حمص مكاناً جميلاً، وأنا أعتقد ان يمكن ان يصبح مستشفى."

يطالبون بقاعات جديدة

من المراسل الشعبي - عنان جوراني: نطالب ببناء قاعات جديدة في المدينة.

وقال عنان جوراني: "لقد كانت القاعات القديمة صغيرة جداً، ونحن نحتاج قاعاتاً أكبر."

المكتب التنفيذي رد طلب الترخيص استجابة لشكوى السكان

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة: رد على شكوى السكان بخصوص الترخيص.

وقال السيد رئيس التحرير: "لقد تم إرسال الردود على جميع الشكاوى، ونحن ننتظر ردوداً رسمية."

ماذا تقول المؤسسة العامة للبريد والهاتف؟

إدارة شركة توي - تقول: استفسروا عن المؤسسة العامة للبريد والهاتف.

وقال مدير الشركة: "لقد تم إرسال الردود على جميع الاستفسارات، ونحن ننتظر ردوداً رسمية."

دين بعلبه والخدمات العامة!

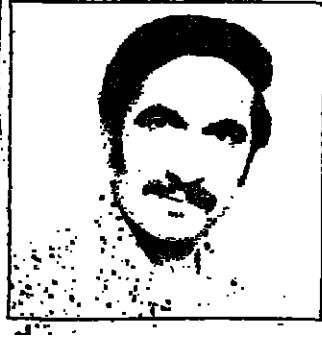
المراتب تزداد يوماً بعد يوم، وذلك في ظل الخدمات العامة السيئة.

وقال المواطن: "لقد دفعنا ١٠٠ ألف ريال، ولكننا لم نحصل على الخدمة التي نريد."

ناقد معه كل الحق

تقول رسالة بعث بها المواطن جمال الخليل من دمشق: ان زيادة القسط السنوي غير منصفة.

وقال جمال الخليل: "لقد كان القسط السنوي ١٠٠ ألف ريال، والآن أصبح ١٢٠ ألف ريال، وهذا غير منصف."



فواز الحج

لكي تكون قصة عربية حديثة ، قصة بالمعنى الصحيح ، يجب أن تكون مصادرها ذاتاً - طبيعة ذاتنا العربية .
عبد السلام العجيلي

خاص بالثورة :

علمت الثورة انه قد وجهت الدعوة الى مجموعة من الفنانين الفلسطينيين للاشتراك في معرض خاص بهم سيقام في (متحف الفن الشرقي) في موسكو خلال العام الحالي ، ومن لم ينتقل الى جمهورية جورجيا واربينيا السوفياتيتين .

ويذكر ان قسم الفنون التشكيلية في الاعلام الموحد يقوم بتنظيم هذا المعرض الذي يعتبر اول معرض فني فلسطيني يقام في الاتحاد السوفياتي .

وعلمت الثورة ان الفنانين الذين وجهت اليهم الدعوة للاشتراك في هذا المعرض هم : - اسماعيل شموط - مصطفى الطلاح - منى السويدي - جمانة الحسيني - عبد الرحمن الزين - محمد الزين - عام الاكل - نوري عبد المال - كمال بلاطه - فاديير تماري - ابراهيم غنام - ناصر السوي - ليلى الشوا - عبد المعطي ابو زيد - ابراهيم حزيه - سمير سلامة اسماعيل سلطان - وليد قحادي - شقيق رضوان - اميل منم - عبد الهادي شلا - عدنان الشريف - سامية حلي . ومجموعة من فنانين الارض المحتلة .

يوم اجهت نرجية الوحشة ما بين مصر وسورية استقبلت دعوات كثيرة ، ونشبت اجهات انفرجت في احوال لا يجمعها الا رابط واحد ، وهو معاداة العروبة والوقوف منها ، وبينما كانت تلك الفئات مشغولة بمواجهة الايداء الشعبية والنفسية لها كانت حركة الثورة العربية منتشرة بحزبها المركزي حزب البعث العربي الاشتراكي تقوم بتجديدات ضافية لاستيعاب ما حدث ، وتزج بخبرة متفانيها لقيادة الرفض الجماهيري المطلق لحكام الانفصال .

وبقيام ثورة الثامن من اذار بدأت تحولات نوعية هامة تحدث في بنية ومحتوى النضال القومي العربي . حيث تحول العمل الوحدوي من صيغة الماطية والاندفاع الى منحى تحكيمي قواني وممارسات ميدانية والتي عنيده ذات رؤية شمولية صادرة على احتواء وفهم الوضع العربي . وفادرة على فهم ودراسة مناحج وتفاصيل كل قطر عربي . بحيث يشكل ذلك كله اسساً وروافد تفنني نظرية الثورة العربية وتجعلها اقدر على صياغة الحاضر واستشراف افاق المستقبل العربي .

ومن نحتفل اليوم بالذكرى السادسة عشرة لقيام ثورة الثامن من اذار لا بد من مراجعة مع الذات . خاصة وان جل اهتماماتنا بالثورة تكون محصورة بذكرها مع ان هذا التقصير في التعمق والتحليل لا يعوق مسيرة الثورة . ولكنه يلقي بظلال من الوم والاهتمام على كاهل اولئك الذين يهتمون بالمسائل والمفاهيم الثورية والثورية . ويعبرون المسائل الدولية والخارجية اشخاص ما يعبرونه لحركة الثورة العربية من اهتمام . والسؤال المهم الذي يواجها جميعاً هو : ماذا قدمت ثورة اذار على المستوى القطري . ومن ثم على المستوى القومي ؟؟ . وهل تمكنت ان تنتقل من صيغة حدث انقلابي الى ثورة شمولية قادرة على تجاوز الواقع وعلى تخطي جميع اشكالات التعويق المستمر الذي تعانيه الثورة - اية ثورة - وهي في مرحلة التكوين او الخساف ؟؟

لا شك ان ثورة اذار عانت من ظروف صعبة ، وان اثر من حصار حرب حولها ، وان عمليات التهديد الخارجي كانت تهدد بالافلاك والالاء من جلورها ، وقد صمدت الثورة وتعلمت دوساً وعبرا من صحتها ، صمدت لانها الرؤية القومية للثورة العربية ، ولانها انضحت من الجدل في حركة التاريخ منى ايدولوجيا لاستمرارها ، بمعنى ان الفكر الثوري في هذه الثورة لم يتخشب ، بل كان دائماً قادراً على نقد ذاته وعلى خلق مصادق تجعل من الفكر والسلوك ازمة مشتركة لخلق واقع عربي ينبع من المراكز الاساسية لحركة الثورة العربية .

ومن حق الحركة التصحيحية على كل الباحثين والدارسين ان يتوقفوا عندها طويلاً ، فحركة الثورة والحرب فيها كما يعقبان من الطفولة ، والنفوس ، والتهور ، بالإضافة الى بروز مظاهر الفلوقية ، ومظاهر التسلسل التي كانت تلحق بالثورة طغياناً القوي والتسبي .

ومن حق المناضل حافظ الاسد ان يعثر بانه القائل الذي القى ذلك التفات الكشوف ما بين النظرية والتطبيق وحول عقيدة الحزب القومية والاشتراكية الى خلق عمل ميدانية ترجمتها الحياة اليومية للمواطن داخل القطر ، ويعيش مكاسبها وانجازاتها المواطن العربي على المستوى القومي مهما كان اقليمه تالياً او بعيداً عن سورية .

ولاول مرة في تاريخ سورية الحديث تحول القطر من ساحة صراع ما بين الاحلاف القومية والخارجية الى قلب الدائرة الذي يحرك الاحداث ويقود استراتيجيات المنطقة . ويتحول القطر من ساحة الصراعات الانتقالية الفردية والثورية التي جرت معها التخلف والفقر وعدم الاستقرار الى المركز الحيوي لقيادة المنطقة وصياغة وليرة حاضرها ومستقبلها لانه القطر الذي ينعم بالاستقرار والازدهار ، ويجسد المحوى الانساني لاهم تجربة جادة وملزمة في توفير وخلق مناخ الحرية الذي يعزز بدوره مركات الديمقراطية .

ان ثورة اذار بعد قيام الحركة التصحيحية انتقلت من حصون الدفاع عن النفس الى ميادين التصنيع والبناء والتعمير واقت ذلك ذلك الشرح من الخوف والالاف الذي كان يفصلها عن الجماهير ، وبدأت بتحويل شعاراتها القومية الى موائيق عمل ، وبذلك حققت الثورة الانجازات النوعية التالية :

١ - التنمية سلاح فعال في معركة التحرير ، ومن يفتر الى التنمية يظل مفصولاً عن العالم وعاجزاً عن اقتحام معاركه ، وغير قادر على ملاحقة وتبعية تقدمه التكنولوجي السالح .

٢ - حرية المواطن جزء حيوي فعال من قدرته على استيعاب دروس الحرب والتحرير ، فالوطن الذي لا يملك الحرية يخاف الابداع وبالتالي لا يملك القدرة على الصمود لان ذاته مقتنحة ومنهوبة من الداخل .

٣ - العروبة هي السبيل الوحيد لتحرير الاراضي المحتلة ، ولإعادة التوازن الى العلاقات القومية كحيا سلفها وابياعها الانسانية ، ويستمر ما تكون صوبيون في لايامهم بالتطبيقات القومية لامتنا فان ذلك يعني الثورة وزيج من طريقها جميع كوابيس الاقليمية والرجعية والفرقاء المتنازلي الذي تشهد الحلة القومية .

٤ - سورية العربية تؤمن اليوم ان ثورتها وليقتها الثورية ليستا ملكاً لسورية وحدها ، وانما هما لامة للعربية ، وبهذا المنظار تحول ثورة الثامن من اذار الى ثورة لامة للعربية ، الى ثروت قومي ينهل العرب منه ويتعلمون من تجربته مهما تباينت بهم والرهبة الجغرافية .

ان دمشق الاسد تمثل - اليوم - قولا وفلا قلب العروبة النابض ، وشرتها انتدخ انتدخ للعربية والاراضي ، ودمشق تترك طبيعة المسؤولية وحجتها ، وترفض ان تكون القيدة موهبا او امتيالا على الامة ، لانها تؤمن ان القيادة في الزمان الصعب عسيرة ولا تجعل في جيتها اية ابرادات سلطوية او شخصية ، لكنها تتطلب رجلاً صوبيون في سلوكهم اليومي ، ومعلمين في لاقائهم بالشعب ، وفداة معارك اذا ما طوت وحس العرب .

المنظمة العربية للثقافة والعلوم وجوائز المسرح

خاص بالثورة :

قررت المنظمة العربية للثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية تخصيص جائزة للمسرح العربي قدرها ٢٠٠٠ دولار او مايعادلها لاجل مسرحية من عام ١٩٧٩ .

اشترطت المنظمة ان تكون المسرحية باللغة العربية الفصحى وان لا تقل مدتها عن ٩٠ دقيقة وان تكون جديدة وترتبط بقضايا الانسان العربي المعاصر ، علماً بان اخر موعد لتقديمها نهاية شهر اب القادم . كما اعلنت المنظمة ايضا عن منح جائزة الثقافة العربية للتربية

والثقافة والعلوم لعامي ١٩٧٨-٧٩ وقدرها ٥٠٠٠ دولار لافضل كتاب يتناول اثر الحضارة الاسلامية في الحضارة الانسانية ، وبين قيمة الحضارة الاسلامية واصالتها بشرط ان يكون الكتاب المقدم لم ينشر قبل عام ١٩٧٦ ولا يكون مترجماً من لغة اخرى . وهذان المسابقتان مفتوحتان امام الكتاب العرب من مختلف اقطارهم وللمشرقين ايضا فيما يتعلق بكتاب الحضارة الاسلامية . وقد وجهت المنظمة الدعوات لجميع المؤسسات التربوية والادبية العربية للمشاركة في هاتين المسابقتين اللتين ستعلن نتائجهما مع نهاية العام الحالي .

افتتاح الاسبوع الثقافي السوري في ليبيا

افتتح مساء امس الاول كلية القاتون بجامعة فاريونس الاسبوع الثقافي السوري الذي ينظمه اتحاد الكتاب والادباء بالجماهيرية الليبية بالتعاون مع امانة الاعلام .

وبدا الاسبوع بندوة عن تقدم الادب في سورية شارك فيها نخبة من كبار الكتاب والادباء

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

ونقلت - ا ب - عن السلطات السورية في العاصمة ان الطالبين الجامعيين وهما عضوان في فريق تساق كاتا ييطان الجبل المكون على ارتفاع ١١٠٠٠ قدم عن قاع كاتب موبر عندما وقع الانهيار .

والضاحات الوكالة ان الطالبين دفنا تحت اكليل اللطيفة القاهرة وام تخرج جهود السلطات المختصة بقتلها .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيعال ٣٧٥ اشارة من بينها عبارات تنكها من احقة مدرستها والكتب عليهم حتى المواجه معهم ..

تحت رعاية محافظة مدينة درعا سيم افتتاح المعرض الفني الرابع للفنان الشاب واتب فواز في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٢-٢-١٩٧٩ الى طابقين جامعيان امس الاول بصرفها في حدث تهيؤ ثاني في جبل ويترب بالقرب من الشنن .

يأتي الدكتور فواز سبيكين محاضرة بعنوان - اثر الطغصم العربية والاسلامية في النهضة الأوروبية وذلك في تمام الساعة السادسة واخمس من مساء اليوم وعلى اذرع الكسبي في كلية الاداب بدمشق .

بدعوة من اتحاد الكتاب العرب والمركز الثقافي يعطي وتنم الاستاذ ناظر ناظر في قاعة مسرحية الشيطان والبطار .

بعد ٦ سنوات من الدراسة سيمعج بإمكان احدى الفوريلا التي تشتهر باسم كونك استيع